

ISSN 0860-4478

9•2010

ФИЛАТЕЛИЯ

ЖУРНАЛ
ДЛЯ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Каталог России. 2010 год



Всемирное культурное наследие России. Ансамбль Феропонтова монастыря



История российского казачества

В ЭТОМ НОМЕРЕ

ВЕСТИ

2 М. Васильев
**ОЛИМПИЙСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ
ПРОГРАММА ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»**

4 Е. Обухов
ЖУРНАЛ «ФИЛАТЕЛИЯ» В 2011 ГОДУ

9 А. Булатников
СДЕЛАНО ПО-ГОЗНАКОВСКИ

ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

6 КАТАЛОГ
РОССИИ.
1-4 вкл.,
2 обл.
2010 г.

СВОЯ ТЕМА

11 Г. Ситников
**АТОМНАЯ РАЗВЯЗКА
ВТОРОЙ МИРОВОЙ**

14 О. Здобников
**КАРЕЛИЯ НА ЗНАКАХ
ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ**

18 В. Лазаренко
**КОЛЫБЕЛЬ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА.
ГОРОД, КОРАБЛИ, ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ**

22 В. Пищенко
НАСТОЯЩИЙ ПИСАТЕЛЬ

КНИЖНАЯ ПОЛКА

24 А. Сходнин
АДРЕСОВАНО ВСЕМ ФИЛАТЕЛИСТАМ

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

33 В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА:
4 обл.
**Ближнее зарубежье; Другие страны;
Архитектура — застывшая музыка; Туризм**

ЭВРИКА!

25 В. Левандовский
**ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНЫЕ ОТПРАВЛЕНИЯ
КИТАЙСКОЙ ВОСТОЧНОЙ
ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ.
ПЕРИОД РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ**

38 А. Мирзоев
**ЗЕМСКАЯ ПОЧТА
УСТЮЖЕНСКОГО УЕЗДА**

42 В. Кацман
**О НЕКОТОРЫХ
ОСОБЕННОСТЯХ МАРОК
СТАРОБЕЛЬСКОГО УЕЗДА**

45 М. Алшибая
**РАЗНОВИДНОСТИ
НАДПЕЧАТОК БАТУМА**

50 А. Голованов
**О РАЗНОВИДНОСТЯХ МАРКИ СССР
№ 695**

ПАНОРАМА

54 **ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ
СО ВСЕГО СВЕТА:**
**«Вода для жизни»
Диск и марка
Серебряная Марианна
100 лет «Монреаль Канадиенс»
Для тех, кто любит спорт
Национальные флаги на почтовых
марках**

ПОСТСКРИПТУМ

56 М. Михайлов
**ЮБИЛЕИ
И НОВЫЕ СТАНЦИИ**

ФИЛПАРАД

3 обл. **«И НА ТИХОМ ОКЕАНЕ...»**

Олимпийская филателистическая программа Издательского центра «Марка»

19 июля 2010 года Федеральное государственное унитарное предприятие Издательско-торговый центр «Марка» и Автономная некоммерческая организация «Организационный комитет XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних игр 2014 года в г. Сочи» подписали Лицензионный договор, в соответствии с которым ФГУП Издательский центр «Марка» приобрело права на выпуск почтовой и филателистической продукции с символикой Сочи-2014. Этот документ стал логическим продолжением Соглашения о взаимодействии между Олимпийским Оргкомитетом и Федеральным агентством связи.

Филателистическая программа рассчитана на четыре года. Её концепция разрабатывалась совместно с Федеральным агентством связи и ФГУП «Почта России». Первые марки планируется издать уже в январе 2011 года. Тематически филателистическая



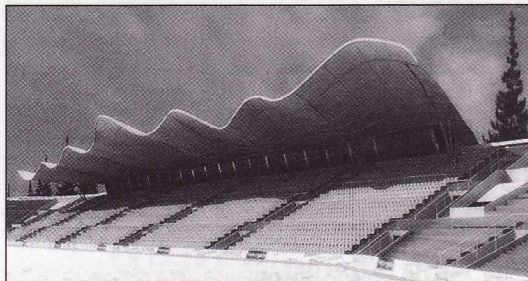
Ванкувер передал эстафету Сочи

продукция будет поделена на несколько направлений: «Сочи — столица XXII Олимпийских зимних игр», «Зимние виды спорта», «Туризм на Черноморском побережье

России», «Олимпийские спортивные объекты», «XI Паралимпийские зимние игры».

Город-курорт Сочи стал объектом филателистических выпусков задолго до объявления его олимпийской столицей. Уже более шестидесяти лет назад в альбомах коллекционеров появились серии марок, посвящённые домам отдыха и санаториям Черноморского побережья. В их числе можно назвать марку 1946 года «Сочи. Ривьера» номиналом 30 коп. (№ 1051), выпуск 1947 года «Курорты СССР», в котором почётное место занимают почтовые миниатюры номиналами по 30 коп. (№№ 1193 — 1195), изображающие санатории имени К.Е. Ворошилова, «Новая Ривьера» и «Западуголь».

Ещё шире представлена «сочинская» тематика в серии 1949 года «Курорты СССР», где половина из десяти марок номиналами по 40 коп. посвящена Сочи и Хосте. В этот раз объём



Биатлонный комплекс

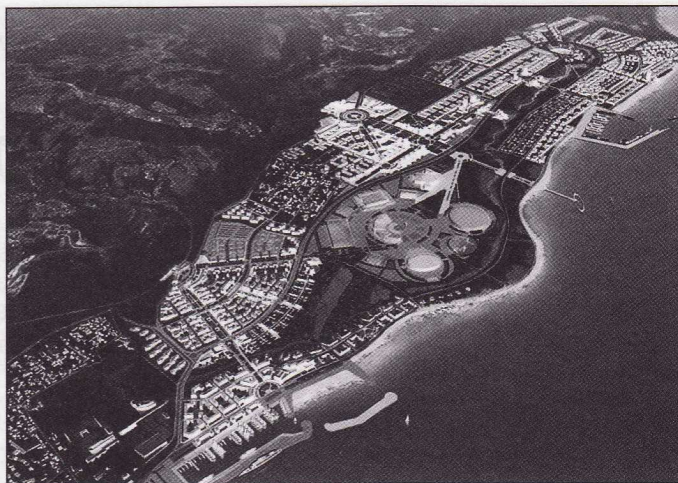


Ледовая арена для кёрлинга

тами филателистического выпуска стали санаторий имени М.В. Фрунзе и Государственный театр (№№ 1428, 1429), а также санатории Энергетиков, ВЦСПС и Министерства путей сообщения (№№ 1431 — 1433). Нельзя не упомянуть и вышедшую несколько ранее (в самом начале того же 1949 года) серию «Виды Кавказа и Крыма». В ней первые три марки номиналами по 40 коп. посвящены Сочи: на первой изображена сочинская автострада, на двух других — сочинский дендрарий (№№ 1349 — 1351).

В 1966 году в серии «Туризм в СССР» издана марка номиналом 16 коп. с изображением сочинской гостиницы «Кавказ» (№ 3388). В 1988 году в почтовое обращение потупила 5-копеечная марка, посвящённая 150-летию города Сочи (№ 5933). На ней изображено здание железнодорожного вокзала и вид на город с моря. Эту тематику продолжает одна из миниатюр из серии «Россия. Регионы». В 1997 году марка номиналом 1500 руб. была посвящена Краснодарскому краю (№ 383), на ней — вид Черноморского побережья.

Выпуски почтовых марок на олимпийскую тематику давно стали традиционными в Российской Федерации. Достаточно вспомнить хотя бы самые недавние из них: в 2008 были изданы три марки, посвящённые Играм XXIX Олимпиады в Пекине, номи-



Олимпийский Сочи с высоты птичьего полёта (макет)

налами по 8.00 руб. Они вышли в виде горизонтальной сцепки (№№ 1226 — 1228). А в 2010 году увидела свет ромбовидная марка номиналом 15 руб. с символикой XXI зимних Олимпийских игр в Ванкувере (№ 1393). Там же, в Канаде, олимпийская эстафета и была передана городу Сочи — столице будущих зимних Игр.

Уже сейчас подготовка к Олимпиаде-2014 идёт полным ходом. Возводятся новые спор-

тивные объекты — в их числе можно назвать Биатлонный комплекс, Большую ледовую арену, Горнолыжный центр, Ледовую арену для керлинга, Лыжный комплекс и многие другие уникальные сооружения, которые станут ареной борьбы сильнейших спортсменов мира. А ведь, кроме того, практически с нуля создаётся современная инфраструктура: строятся дороги, гостиницы, культурные центры. Нет сомнения, что в рамках тематического направления «Олимпийские спортивные объекты» они найдут свое отражение на марках, конвертах, почтовых карточках, спецштемпелях. Филателистическая программа «Сочи-2014» стартует!

Михаил ВАСИЛЬЕВ



Здравницы Сочи на почтовых марках СССР разных лет

Журнал «Филателия» в 2011 году

За четыре с половиной десятилетия журнал «Филателия» изменялся несколько раз. Читатели со стажем до сих пор вспоминают, что до середины 1970-х годов журнал был «большим», а потом стал «маленьким». Речь, конечно, не о количестве страниц и не об их наполнении материалами — изменились размеры полос тогдашней «Филателии СССР».

Много раз переименовывались рубрики издания, часть из них при этом оставалась неизменной по сути (например, разделы «Лаборатория коллекционера», «Исследования, поиски» теперь называются коротко «Эврика!»), а другая часть («КЮФ», «Марка, мораль, политика» и др.) по разным причинам больше не появляется в нашем ежемесячнике.

В 2005 году мы кардинальным образом поменяли верстку «Филателии», дизайн обложки, полиграфию, затем начали выпускать ежемесячные книжки приложений к журналу. К декабрю нынешнего года их будет ровно шестьдесят.

В этой библиотеке филателиста есть разнообразные каталоги и справочники, дающие ответы на многие интересующие коллекционеров вопросы, помогающие собрать и выстроить исследовательские и тематические коллекции самого разного уровня, вплоть до тех, которые получают высшие награды на международных выставках.

Будущий 2011 год принесёт кардинальные перемены. Возможно, кто-то из вас, уважаемые читатели, уже держал в руках новые подписные каталоги



и обратил внимание, что вместо четырёх индексов («журнал», «журнал + приложение» для подписчиков в Российской Федерации и то же — для зарубежных подписчиков) остался один — 60593. А цена получения издания по этому индексу подросла. Это внешние признаки, суть изменений другая.

Все последние годы, общаясь с коллекционерами, мы, слыша критические замечания либо добрые слова (которых, что приятно, было значительно больше)

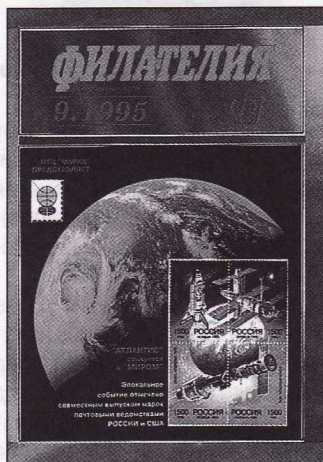
по поводу тех или иных опубликованных в «Филателии» материалов, старались учитывать эти мнения при подготовке новых номеров. Но в чём абсолютно все читатели сходились, так это в оценке полиграфического исполнения журнала после 2005 года: «Очень хорошая, замечательная печать, но как же жалко, что марки на страницах чёрно-белые!»... Точно выразился известный филателистический журналист, давний и постоянный автор «Филателии» Николай Иванович Владнец: «Уровень и разнообразие текстов в журнале очень важны, но для массы рядовых филателистов ещё более важно видеть сами марки, желательно в цвете и как можно в большем количестве». Добавлю, что и для относительно узкого круга исследователей, с лупой и карандашом в руках изучающих статьи в разделе «Эврика!», неизмеримо важно, чтобы старинные марки и письма, иллюстрирующие материалы, выглядели не серыми копиями, а «живыми» экземплярами со всеми нюансами цвета.

В общем, мечта о полноцветности страниц «Филателии» — давняя и животрепещущая. И вот в следующем году она исполнится. Благодаря ФГУП Издатцентр «Марка» с января все страницы журнала станут цветными. Это даёт дополнительный простор для творчества и авторов статей, и редакции. Кроме того, приложения больше не будут выпускаться отдельными



книжками — текст приложений «зайдёт» под обложку «Филателии», отчего количество страниц в каждом номере журнала увеличилось с 56 до 96. Это также гораздо более удобно. Ведь не секрет, что до сих пор редакция была вынуждена руководствоваться фиксированным объёмом книжек приложений, что объяснялось строгими условиями распространения этих книг по подписке — совершенно обоснованно на весь подписной период требовалось соблюдать установленные вес и формат издания. Из-за этого нам порой приходилось одни рукописи сокращать, «вгонять» их в восемьдесят книжных страниц, а от ряда предлагавшихся фундаментальных статей отказываться («на книжку никак не хватает, а для журнала слишком велико»). Теперь и эта проблема будет решена во благо содержания каталогов и справочников, которое больше не придётся искусственно растягивать или сокращать — будучи, так сказать, крупноформатные публикации легко спланировать внутри номера журнала, который «потолстеет» для этих целей. После введения полноцветной печати и увеличения объёма издания несколько изменится рубрикация полос и их дизайн, над этим редакция сейчас работает.

В частности, читатели заметят, что уже несколько месяцев идёт переформатирование рубрики «Вестник коллекционера», где представляются новинки зарубежных стран. Конечно, было бы идеально ежемесячно описывать и показывать на иллюстрациях абсолютно все новые выпуски мира, но, к сожалению, это нереально без ущерба для остальных рубрик «Филателии». Марок в мире выпускается так



много, что лишь регулярно переиздающиеся многотомные зарубежные каталоги в состоянии «объять необъятное», и то — в первом приближении, предельно сжато. Да и, прямо сказать, процентов восемьдесят новинок «с филателистической обочины» к российским коллекционерам не попадают и вряд ли их интересуют. Мы приходим к пониманию, что оптимально показывать все новинки Ближнего Зарубежья (что подходит российским филателистам территориально и исторически), а также те новые выпуски иных стран, которые с 2010 года продаются в магазине



«Почтовый салон» ФГУП Издатцентра «Марка» и теперь доступны читателям журнала. Думаю, что к началу следующего года некоторые изменения в структуре журнала будут окончательно приняты, а пока мы с благодарностью выслушаем и прочтём любые предложения и замечания.

Но, вернёмся к основным изменениям, которые ожидают наше издание. Коротко говоря, стоимость подписки по индексу 60593 на первое полугодие 2011 года возрастает потому, что все страницы журнала «Филателия» становятся цветными, а главное, с февраля подписчики будут получать журнал увеличенного объёма с текстом приложения под одной обложкой («два в одном»). Это, пожалуй, позволит даже сэкономить тем читателям, которые ранее выписывали «журнал + приложение», платя и за «Филателию», и за книжки приложений, и за доставку почтой того и другого.

Ещё один нюанс: в соответствии с решением, которое принято ФГУП Издатцентр «Марка», январский номер «Филателии» за 2011 год выйдет в цвете, но прежнего формата — 56 полос. Это связано с тем, что одновременно выпускается традиционный каталог знаков почтовой оплаты РФ за 2010 год (данное ежегодное издание все филателисты привыкли воспринимать в виде самостоятельной книги, которой удобно пользоваться). А уже с февраля «Филателия» окончательно приобретён новый вид.

Надеемся, что объявленные новшества приживутся и получат ваше, уважаемые читатели, одобрение.

Евгений ОБУХОВ,
главный редактор

Каталог России. 2010 г.

Почтовые марки

26 июля 2010 года

Всемирное культурное наследие России. Куршская коса

Дизайн: А. Поварихин. Форма выпуска: сцепка из 2 марок и купона (№ 1427 + К + № 1428). Количество сцепок в листе: 5 (10 марок и 5 купонов). Формат: марок 65x32.5 мм; купона 32.5x32.5 мм; сцепки 162.5x32.5 мм; листа 182x182 мм. Бум. мелованная. Офсет + частичная лакировка трафаретным лаком с эффектом «песка» (лак матовый). Зуб. греб. 13 1/2. Тираж: 180 тыс. сцепок.

№ 1427. 15 р. Ландшафт Куршской косы

№ 1428. 15 р. Ландшафт Куршской косы

30 июля 2010 года

Культура народов России. Головные уборы Республики Татарстан

Дизайн: Х. Бетрединова. Форма выпуска: листы из 11 экз. и купона; малый лист из 8 марок (№ 1432 + № 1429 + № 1430 + № 1431/№ 1431 + № 1430 + № 1429 + № 1432). Формат: марок 37x50 мм; листов 175x180 мм; малого листа 175x160 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 11 1/2 : 12. Тираж: марок по 440 тыс. (по 40 тыс. листов); малого листа 85 тыс.

№ 1429. 11 р. Калфак. 1-я половина XIX в. Надпись на купоне: «Девичий калфак казанских татар первой половины XIX в. Традиционный головной убор незамужних девушек. Сшит из шелкового трикотажного полотна и украшен

вышивкой синелью. По контуру убор обшит золотой бахромой, верхнюю часть венчает большая позументная кисть. Орнамент носит традиционный цветочно-растительный характер»

№ 1430. 11 р. Катташи. Конец XIX — начало XX в. Надпись на купоне: «Женский головной убор казанских татар «катташи» конца XIX — начала XX вв. Представляет собой бархатную шапочку на шелковой подкладке. Налобная часть украшена вышивкой белым бисером. При выходе на улицу поверх убора надевались платок или шаль»

№ 1431. 11 р. Камчат бурек. Конец XIX в. Надпись на купоне: «Головной убор пожилой женщины «камчат бурек» конца XIX в. Круглая бархатная шапка, обшитая по краю мехом бобра и полосой галуна, украшенная кистью из мишурных нитей. У казанских татар такой убор носили поверх расшитого ситцевого покрывала «орпек»»

№ 1432. 11 р. Тюбетейка. Конец XIX — начало XX в. Надпись на купоне: «Тюбетейка казанских татар конца XIX — начала XX вв. Нижний или домашний мужской головной убор. Бархатная шапочка цилиндрической формы имеет шелковую подкладку и отделана шитьем золотой нитью и позолоченными блестками»

2 августа 2010 года

Всемирное культурное наследие России. Ансамбль Ферапонтова монастыря. Блок с 1 маркой

Дизайн: А. Московец. Формат: блока 85x71 мм; марки в блоке 42x30 мм. Бум. мелованная. Оф-

сет + фигурная вырубка. Зуб. рам. 12 1/2:12. Тираж: 110 тыс.

№ 1433. 30 р. Ансамбль Ферапонтова монастыря. На полях блока икона «Святитель Николай Мирликийский» из музея Дионисия

12 августа 2010 года

Николай Николаевич Зубов (1885 — 1960). 125 лет со дня рождения

Дизайн: А. Дробышев. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 6 (2x3) экз. Формат: марки 58x26 мм; листа 135x115 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 12:12 1/2. Тираж: 300 тыс. (50 тыс. листов).

№ 1434. 12 р. Портрет Н.Н. Зубова и ледокольный пароход «Садко»

20 августа 2010 года

История российского казачества. Блок с 3 марками

Художник: В. Бельтюков. Формат: блока 160x100 мм; марок в блоке 37x48.7 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. рам. 12:12 1/2. Тираж: 86 тыс.

№ 1435. 12 р. Донское казачье войско

№ 1436. 12 р. Кубанское казачье войско

№ 1437. 12 р. Терское казачье войско

ПК с ОМ

Все почтовые карточки с оригинальной маркой отпечатаны в типографии «Информпресс-94» офсетным способом на мелованной бумаге форматом 105x148 мм.

21 июля 2010 года
Касатонов Владимир Афанасьевич (1910 — 1989), 100 лет со дня рождения. Фото из личного архива И.В. Касатонова. Художник: А. Керносов. Тираж 13 тыс. Номинал 7.70.

30 июля 2010 года
Лактионов Александр Иванович (1910 — 1972), 100 лет со дня рождения. Художник: Р. Комса. Тираж 15 тыс. Номинал 7.70.

ХМК с ОМ

Все ХМК с ОМ отпечатаны на конвертной бумаге с водяными знаками форматом 114x162 мм.

11 августа 2010 года
№ 201. Меценаты России. В.А. Морозова (1848 — 1917), предпринимательница, меценат. Иллюстративный материал предоставлен Библиотекой-читальней им. И.С. Тургенева. Дизайн: А. Московец. РПФГ. Тираж 30 тыс. Номинал 10.50.

ХМК с литерой «А»

Все художественные маркированные конверты отпечатаны на бумаге конвертной с водяными знаками.

Зарайский кремль. Дизайн: А. Дробышев. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн. (09.06.10).

Старицкий Свято-Успенский монастырь. 900 лет. Реставрация по проекту «НРЦ «Тверьпроект-реставрация». Фотограф Н. Погорелов. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (09.06.10).

Санкт-Петербург. Царское Село. 300 лет. Павильон «Эрмитаж». Фото предоставлено ФГУК ГМЗ «Царское Село». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (16.06.10).

[С днём рождения!] Дизайн: О. Прядкина, К. Холодилина. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн (22.06.10).

Бабочка махаон (выпуск 2). Дизайн: А. Дробышев. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн (22.06.10).

Суздаль. Фотограф П. Сухов. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн (22.06.10).

Бабочка адмирал (выпуск 3). Дизайн: А. Дробышев. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн (22.06.10).

МИСиС. 80 лет. Фотограф С. Смирнов. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн (22.06.10).

135 лет регулярному гражданскому судоходству по реке Ангаре и озеру Байкал. Дизайн: Т. Уразова. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (22.06.10).

Краснодарский край. Всероссийский детский центр Орлёнок. 50 лет. Иллюстративный материал предоставлен Всероссийским детским центром «Орлёнок». Дизайн: Т. Уразова. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн (22.06.10).

Специальные почтовые штемпеля

ПД — первый день; **ФД** — фиксированная дата;
ПСТ — постояннодействующий



№ 121. ПД. 300 лет русской гражданской азбуке. 18.05.2010. Санкт-Петербург 190000.



№ 123. ФД. П.Ф. Батицкий. 100 лет со дня рождения. 21.06.2010. Москва 101000.



№ 122. ФД. Международный научно-технический конгресс «Энергетика в глобальном мире». 16.06.2010. Красноярск 660017.



№ 124. ПСТ. День российской почты. Тара Омской области 646530.

 <p>№ 125. ФД. 44-й Всероссийский Пушкинский праздник поэзии. 05.06.2010. Пушкинские горы Псковской области 181371.</p>	 <p>№ 133. ПД. [Россия. Регионы]. Брянская область. 14.07.2010. Москва 101000.</p>
 <p>№ 126. ПД. Владивосток. 150 лет. 02.07.2010. Москва 101000.</p>	 <p>№ 134. ПД. [Россия. Регионы]. Брянская область. 14.07.2010. Брянск 241050.</p>
 <p>№ 127. ПД. Владивосток. 150 лет. 02.07.2010. [Владивосток] 690090.</p>	 <p>№ 135. ПД. [Россия. Регионы]. Еврейская автономная область. 14.07.2010. Москва 101000.</p>
 <p>№ 128. ФД. Полтавская почта. 100 лет. 11.07.2010. Полтавка Омской области 646740.</p>	 <p>№ 136. ПД. [Россия. Регионы]. Еврейская автономная область. 14.07.2010. Биробиджан 679016.</p>
 <p>№ 129. ПСТ. Плёс. 600 лет. Плёс Ивановской области 155555.</p>	 <p>№ 137. ФД. 600 лет Лыково. 11.07.2010. [Лыково] Нижегородской области 606210.</p>
 <p>№ 130. ФД. А.Т. Твардовский. 100 лет со дня рождения. 21.06.2010. Москва 101000.</p>	 <p>№ 138. ПД. Всемирное культурное наследие России. Куршская коса. 26.07.2010. Москва 101000.</p>
 <p>№ 131. ФД. Всероссийский детский центр Орлёнок. 50 лет. 12.07.2010. Орлёнок Краснодарского края 352842.</p>	 <p>№ 139. ПД. Всемирное культурное наследие России. Куршская коса. 26.07.2010. Калининград 236015.</p>
 <p>№ 132. ПСТ. День партизан и подпольщиков. Брянск 241050.</p>	 <p>№ 140. ПД. Декоративно-прикладное искусство Республики Татарстан. 30.07.2010. Москва 101000.</p>

Сделано по-гознаковски



В зале одного из крупнейших московских торговых центров прошла выставка с интригующим названием «Секретные советские художники». Посвящена она была творчеству гравёров, которые после окончания техникума Гознака шестьдесят лет назад пришли на Московскую печатную фабрику и проработали там всю жизнь. В когорте этих мастеров — гравёр-художник Лидия Майорова, выполнявшая классические гравюры для десятков советских марок и участвовавшая в гравировании денежных купюр образца 1961 года, а также не менее хорошо известные коллекционерам отечественных почтовых марок художники-графики Лидия Пешкова, Сергей Адрианов, Виктор Ермаков, Юрий и Майя Лукьяновы.

Имена этих мастеров навсегда вписаны во все филателистические каталоги — именно они несколько десятилетий кряду создавали оригиналы многих советских марок, печатавшихся способом

металлографии, а также открыток, бумажных денег, монет, медалей, лотерейных билетов, почётных грамот, облигаций и других ценных бумаг. Их работы долгие годы были символами страны, подлинными «визитными карточками» Советского Союза, эти произведения графики ежедневно держали в руках и смотрели на них миллионы людей. Это ли не истинное признание важности их труда?!

В советское время выражение «сделано по-гознаковски» означало высшую степень качества. Глядя на работы, которые были представлены на стендах «Художники — ветераны Гознака», нельзя не согласиться с тем, что художественное оформление и этих знаков оплаты, и ценных бумаг оказало не меньшее влияние на культуру целой страны, всего народа, чем выдающиеся произведения традиционного изобразительного искусства.

И очень жаль, что ныне имена лучших представителей гознаковской школы классической гра-



вюры известны разве что филателистам, читающим об авторах знаков почтовой оплаты в каталогах. В своё время их не принимали в Союз художников, о них редко писали газеты, а из-за специфики производства, связанной с секретностью, не проводились выставки работ этих художников-графиков...

Всё вышесказанное и обусловило тот большой интерес, который проявили зрители к необычным стендам. Посетителей выставки встречали её организаторы: Г.А. Анисимова (дочь Лидии Майоровой) и художник-каллиграф Ю.И. Ковердяев, имеющий опыт работы на Гознаке. Они с удовольстви-

ем проводили импровизированные экскурсии. Многих гостей интересовали неповторимые по мастерству портреты писателей, композиторов, учёных. Очень к месту были рассказы о технике классической гравюры, о том, какая точность, сноровка и усидчивость требовалась от мастера — ведь над созданием оригинала гравёр-художник трудился недели, а то и многие месяцы. Другие посетители надолго «зависали» перед стендами Ю.И. Ковердяева, стоило им только разглядеть, что тончайшие штрихи, из которых складываются его графические работы, на самом деле являются мельчайшими поэтическими и прозаическими строчками. Третьи сразу обращали внимание на оригиналы почтовых марок и карточек, которые печатались способом металлографии. И сами, опередив экскурсоводов, пускались в воспоминания о том, что именно такие марки у них когда-то были, и что чрезвычайно приятно теперь увидеть на фотографиях лица тех, кто создал эти графические шедевры...

Скажу прямо: было бы трудно привлечь к стендам так много зрителей, окажись экспозиция где-либо в тихой галерее, каких сейчас немало. А в бронуновском движении популярного торгового центра люди «выныривали» к стендам зачастую случайно, но задерживались надолго. Как сказал один из посетителей: «Пошёл за картошкой, а попал в искусство!» Так что организаторы наверняка угадали с местом. И, надеюсь, успех выставки поможет тому, чтобы в итоге имена выдающихся отечественных гравёров стали известны не только специалистам-искусствоведам да читателям филателистических каталогов.

Александр БУЛАТНИКОВ



В Союзе Филателистов России

Акция «Наш вклад-2010»

С 2006 года Президиум ИС СФР проводит благотворительные акции «Наш вклад», обращаясь к членам СФР с просьбой о поддержке. Добровольная материальная помощь филателистов страны неизменно позволяла Союзу преодолеть многие объективные трудности, завершать финансовые годы без задолженностей. Участники акции из всех регионов России удостоивались письменной благодарности Президента СФР и награждались различными памятными сувенирами.

Президиум ИС СФР принял решение продолжить благотворительную акцию «Наш вклад» в 2010 году. Помогайте Союзу филателистов!

Взносы можно передавать непосредственно в кассу бухгалтерии СФР или почтой: СФР, ул. Тверская, д. 12, стр. 2, Москва, 125009, а также на банковский счёт Общероссийской общественной организации «Союз филателистов России»:

ИНН/КПП 7710014748/771001001
 ООО «Союз филателистов России»
 Тверское ОСБ № 7982 г. Москвы
 расч./счёт 40703810938040103802
 в Сбербанке России ОАО г. Москва
 БИК 044525225
 кор./счёт 30101810400000000225

Атомная развязка Второй мировой



Великая Отечественная Война завершилась 9 мая 1945 года. Эта дата у всех на слуху. В этот день мы вспоминаем тех, кто одержал Победу. Тех, кто жив и помнит, как это было, и тех, кого уже нет с нами. Тех, благодаря кому мы все получили возможность просто родиться и просто жить. Но Вторая мировая война на этом не закончилась. Она продолжалась до 2 сентября 1945 года. И были бои. И были победы. И были жертвы. И были трагедии. Самой страшной трагедией того периода является атомная бомбардировка японских городов.

Варварское уничтожение Хиросимы и Нагасаки — катастрофа, произошедшая более шесть

с половиной десятилетий назад — оставило неизгладимый след в душах современников. А что знают об этом современные дети, да и взрослые? Хорошо, если хотя бы слышали, что такое вообще произошло... Но те, кто помнят, стараются донести своё знание до умов современников. Чтобы подобное никогда больше не повторилось.

Каждая годовщина первой в истории ядерной бомбардировки — нынешняя не исключение — порождает новую лавину старых вопросов. За что сгорели заживо, превратились в тёмную липкую массу 140 тысяч жителей Хиросимы и 80 тысяч — Нагасаки, 95% из них невоенный люд? Было

ли так уж необходимым использование Соединёнными Штатами ядерного меча? Действительно ли Япония никогда не выбросила бы белый флаг капитуляции, не обожги её жар нового дьявольского оружия?

Вспомним же основные события тех лет.

С окончанием Великой Отечественной войны с Германией и её сателлитами перед СССР встала задача разгрома милитаристской Японии — в союзе и по договорённости со странами Антигитлеровской коалиции. Ещё 27 сентября 1940 года Германия, Италия и Япония подписали Тройственный пакт, устанавливающий разграничение зон влия-





ния при установлении «нового порядка» и оговаривающий военную взаимопомощь (марка и КПД Маршалловых островов, 1990 г.).

После окончания войны в Европе Япония осталась последним противником стран антифашистской коалиции. К тому времени войну ей объявили около 60 стран. Однако, несмотря на сложившуюся обстановку, японцы не собирались капитулировать и объявили о ведении войны до победного конца. На Потсдамской конференции 1945 г. СССР подтвердил свое обязательство: не позднее трёх месяцев после капитуляции Германии объявить войну Японии. 26 июля правительства США, Великобритании и Китая подписали Потсдамскую декларацию, в которой было изложено требование безогово-

рочной капитуляции Японии. Но этот документ был отвергнут правительством и императором Японии. 8 августа к Потсдамской декларации присоединился СССР (марки СССР и Афганистана — 1985 г., Маршалловых островов, ГДР и России — 1995 г.).

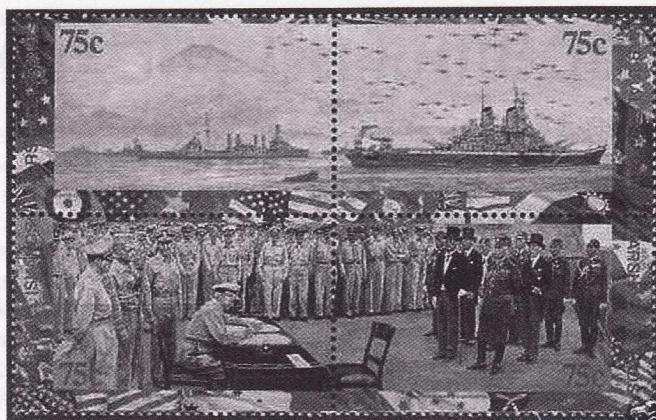
К лету 1945 года Соединённые Штаты при поддержке Великобритании и Канады в рамках Манхэттенского проекта завершили подготовительные работы по созданию действующих образцов ядерного оружия. 16 июля 1945 г. на полигоне в штате Нью-Мексико было произведено первое в мире успешное испытание его. Мощность взрыва составила около 21 килотонны (марка Доминики, 2000 г.).

После этого президент США Гарри Трумэн объявил об атом-



During WWII, Japan was given an ultimatum to surrender on July 28th, 1945. When this was ignored, the U.S. dropped an atomic bomb on Hiroshima, and then on Nagasaki three days later. On August 15th, 1945 the Allies then celebrated their victory over Japan, although the Japanese administration under General Koyasu Kuniaki did not officially surrender with a signed document until September 2nd. On that date Japan signed an unconditional surrender to the Allies. Both of these days are known as VJ Day.





ной бомбардировке Японии (марки США, 1995 г., Габона, Гамбии, Танзании — 1996 г.).

6 августа бомбардировщик В-29 полковника Пола Тиббетса, названный им «Энола Гей» в честь его матери и нёсший на борту атомную бомбу, взлетел с острова Тиниан. Экипаж самолёта состоял из 12 человек. С «Энолы Гей» и была произведена атомная бомбардировка города Хиросима (марки Маршалловых островов и Гренадин — 1990 г., Тонга, 1995 г., Либерии, Бельгии — 2000 г., Маршалловых островов, 2004 г., Микронезии, 2005 г. и др.).

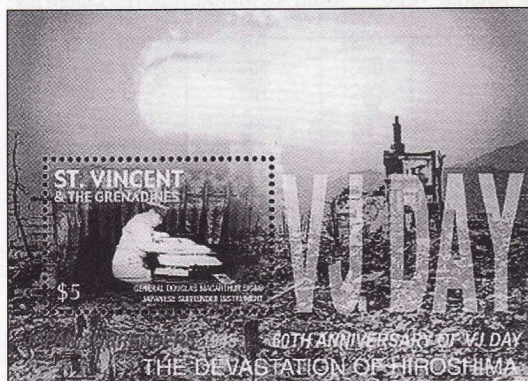
По моему мнению не атомная бомба сломала Токио, а угроза оказаться лицом к лицу с Красной армией. Именно вступление Советского Союза в войну на Ти-



хокеанском театре 8 августа 1945 года, через два дня после бомбардировки Хиросимы, стало для Японии настоящим шоком.

Советский Союз в ночь с 8 на 9 августа начал наступление и в течение двух недель нанёс сокрушительное поражение японской Квантунской армии в Маньчжурии (марки Китая, 1949 г., России, 1995 г.). А 2 сентября на американском линкоре «Миссури» был подписан акт о безоговорочной капитуляции Японии (марки Мальдивов, 1990 г., островов Кука, Маршалловых — 1995 г., Гренады, Антигуа и Барбуды, Палау — 2005 г.). Крупнейшая война в истории человечества завершилась.

Геннадий СИТНИКОВ,
г. Екатеринбург



Карелия на знаках почтовой оплаты

Ни одно из национально-территориальных образований на территории нынешней России не меняло столько раз своё название в политико-административной системе, как Карелия, которая в июне этого года отпраздновала своё 90-летие.

В 1920 году на территориях Олонецкой и Архангельской губерний, населённых карелами, финнами и вепсами, Постановлением ВЦИК от 8 июня было образовано областное объединение — Карельская Трудовая Коммуна. Документ подписал председатель ВЦИК М.И. Калинин. Одна из улиц столицы Карелии названа именем «Всесоюзного старосты». Этот день стал днём рождения карельской государственности. В 1923 году Карельская Трудовая Коммуна стала именоваться Карельской Автономной Советской Социалистической республикой в составе РСФСР, в статусе которой она просуществовала до 1940 года.

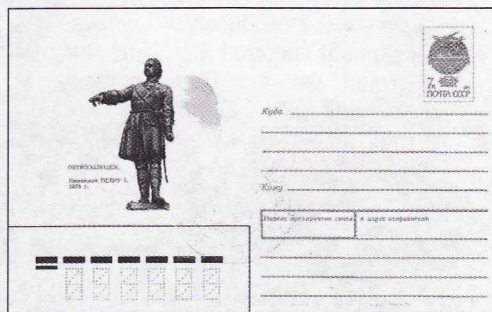
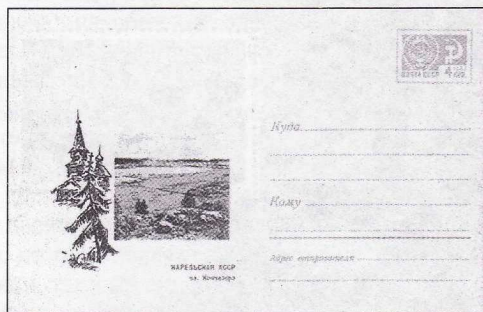
31 марта 1940 года на VI сессии Верховного Совета СССР де-

путаты приняли закон, в соответствии с которым КАСССР переходили территории на Карельском перешейке и Северном Приладожье. Эти территории появились у Советского Союза после подписания Московского мирного договора, поставившего точку в советско-финской войне 1939 — 1940 гг. Согласно этому же Закону КАСССР преобразовывалась в Карело-Финскую Советскую Социалистическую республику со столицей в Петрозаводске.

В марте 1941 года союзная республика Карелия отмечала свою первую годовщину. Тогда же поступили в обращение почтовые марки, на которых можно видеть уникальный с художественной точки зрения герб КФСР — предмет гордости нашего населения. Там, вместе с традиционным советским набором из колосьев, лент, звезды, серпа и молота, запечатлён классический карельский пейзаж: скалы, водопад, леса и восходящее солнце, символизирующее новую, счастливую жизнь. Герб

КФСР воспроизведён также на марке художника В. Андреева № 1129 из серии «Герб СССР и гербы союзных республик». На многоцветной марке 1130 в гербе СССР колосья пшеницы обвивает 16 красных лент, каждая из которых символизирует союзную республику. На миниатюре — текст: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на национальных языках, в том числе и финском — втором государственном языке КФСР.

Третий и последний раз словосочетание Карело-Финская ССР встречается на марке 1955 года из серии «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве. Павильоны союзных республик» (№ 1833). В то время каждая из них имела на выставке собственную экспозицию. Павильон нашей республики был построен из дерева, следуя национальным традициям, по проекту замечательного архитектора Ф.И. Рехмукова и декорирован деревянными скульптурами С.Т. Конёнкова. Тогда же Министерство связи вы-

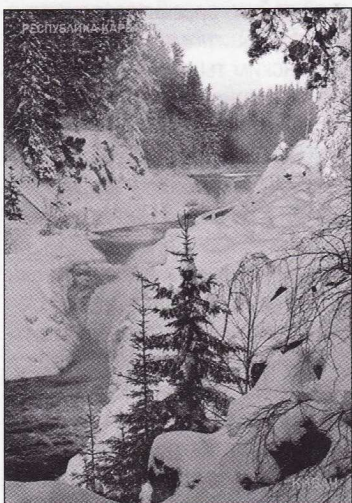


ХМК СССР, посвящённые Карелии

пустило ХМК с аналогичным сюжетом (17.11.1954 г.).

16 июля 1956 года Карелия вновь стала именоваться автономной республикой: из названия было исключено слово «финская». Карельская Автономная Социалистическая Республика вновь вошла в состав РСФСР. Коренное население — финны и карелы — представляло собой национальное меньшинство. После упразднения КФССР ленточек на гербе Советского Союза стало уже 15. Соответственно, пришлось перепечатывать сорокапечную марку 8-го стандартного выпуска, издававшуюся массовым тиражом — основной знак оплаты простых писем, который несчётное число раз воспроизводился на всех типах конвертов и выпускался листами. В каталоге перегравированная марка (июль 1957 года) имеет номер 1388. Кстати, павильон КАССР на ВСХВ ещё некоторое время существовал. Потом его экспозиция была перенесена в павильон «Ленинград — Северо-Запад». В 1970 годы в этом здании на ВДНХ уже располагался павильон «Советская печать».

На марках государственный флаг КФССР не изображался. Красно-сине-зелёное полотнище со звездой, серпом и молотом у древка можно увидеть на двухсто-

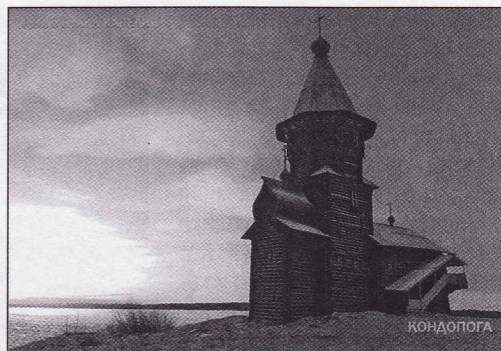


ронней почтовой карточке Минсвязи СССР (12.10.1955 г.). Встречается оно и на поздравительных открытках.

В мае — ноябре 1960 года выпускается серия «Столицы автономных советских социалистических республик», на одной из марок которой (№ 2426) показана улица (ныне проспект) Карла Маркса в Петрозаводске. На первом плане — жилой дом постройки 1953 года. На первом этаже его в то время располагался универсам «Детский мир». В июне 1960 года на этой марке была сделана надпечатка красной краской «40 лет КАССР. 6.VI.1960».

В пятидесятые годы XX столетия карельские сюжеты печатались и на появившихся тогда ХМК. Это «Карельский пейзаж» (29.12.1958 г.), «40 лет Карельской АССР» (24.05.1960 г.) и «г. Петрозаводск. Музыкально-драматический театр». (26.05.1960 г.) с допечаткой на лицевой стороне: «С 1 января 1961 г. цена конверта с маркой 5 коп». Особый интерес для коллекционеров представляют конверты, изданные петрозаводским почтамтом и напечатанные в местной типографии им. Анохина. Карельские филателисты наклеивали на них марки (не всегда соответствующие сюжету), которые гасили специальным штемпелем, как правило, во вре-





мя Недели письма. Полагаем, что первое в республике спецгашение выполнялось на петрозаводском главпочтамте 6 октября 1958 года. Сюжеты местных выпусков традиционные: вокзал, театр, памятник Петру I, Кижь.

Преображенская церковь (1714 г.) и шатровая колокольня (1874 г.), составляющие вместе с Покровской церковью Кижский ансамбль, появилась на марке № 3715 в декабре 1968 года в серии «Памятники архитектуры СССР». В той же серии вышла марка № 3713 «Заонежье. Жилой дом (1876)» — часть архитектурно-этнографической экспозиции музея-заповедника Кижь. В мае 1970 года в серии «50-летие автономных советских социалистических республик» появилась марка с фрагментом ансамбля площади Ленина, посвящённая КАССР (№ 3900).

Остановимся на знаках почтовой оплаты, посвящённых людям, чьи судьбы тесно связаны с нашей республикой.

К 100-летию со дня рождения активного участника Гражданской войны, организатора легендарного лыжного похода по беллофинским тылам, руководителя находившейся в подполье компартии Финляндии Тойво Антикайна была выпущена марка № 3669. Антикайнен хорошо известен в Карелии. За антиправительственную деятельность он был приговорен к пожизненному заключению и выдан Советскому Союзу лишь по окончании советско-финской войны в 1940 году, а через несколько месяцев погиб в авиакатастрофе.

К 100-летию со дня рождения карельского советского поэта Я.Э. Виртанена (1889 — 1939) в 1989 году вышла марка № 6038 с

его портретом. Виртанен родился и работал в Финляндии, участвовал в февральской и октябрьской революциях. В 1921 году он приехал в советскую Карелию. Писал о труде советского человека и природе северного края. В 1937 году был объявлен врагом народа и репрессирован. Умер 2 апреля 1939 года от туберкулёза в Котласском лагере ГУЛАГа. Ко дню рождения поэта был приурочен также и выпуск ХМК от 19.10.1988 г. Спецгашение в Петрозаводске производилось 8 января 1989 года.

150-летие первого издания карело-финского эпоса «Калевала» не могло остаться без внимания в филателистическом мире. В связи с этим событием в 1985 году была выпущена марка СССР (№ 5594). На фоне обложки первого финского издания — рунопевец Вяйнямейнен (глав-





ный герой эпоса) с кантеле — национальным музыкальным инструментом. На почтамте Петрозаводска 22.02.1985 года производилось спецгашение, отметившее этот юбилей. «Калевале» посвящён также ХМК, выпущенный 17.10.1994 г., а в 1998 году рунопевец воспроизведён на марке РФ № 462 из серии «Регионы России». Эта почтовая миниатюра вышла в обращение 15 сентября, на ней изображена также одна из главных достопримечательностей республики — водопад Кивач на реке Сунна.

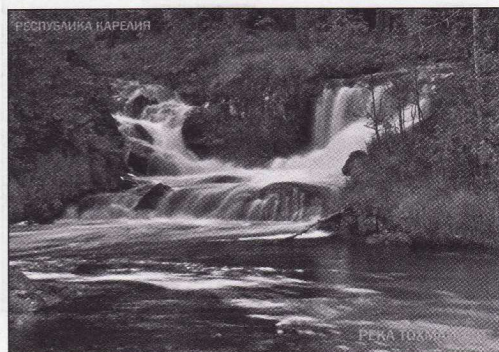
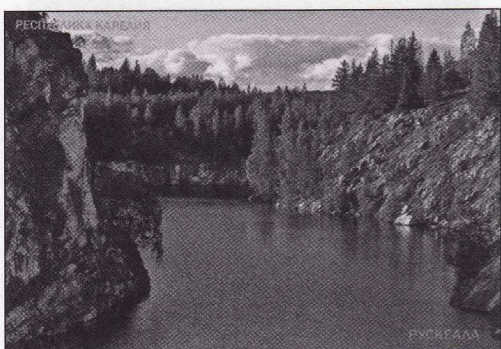
Столица республики Петрозаводск — ровесник Санкт-Петербурга. В 2003 году город, основанный Петром I, отмечал своё 300-летие. По этому случаю была выпущена почтовая марка № 836, на которой запечатлены памятник основателю города, восстановленный храм св. Александра

Невского и здание 35-го почтового отделения. Теперь это уже не главпочтамт, но до сих пор все спецгашения производятся именно там. Здесь же собираются и филателисты. К юбилею столицы Карелии были выпущены также ХМК и КПД № 1388 с изображением того же памятника Петру I и деревянного здания бывшей детской поликлиники (ранее — МИД КФССР).

В 2000 — 2002 годах Издатцентр «Марка» выпустил немало немаркированных конвертов с карельскими сюжетами, на которых запечатлены Успенская церковь, Кижы, гостиница г. Медвежьегорска, узел почтовой связи г. Лахденпохья, Спасо-Преображенский Собор о. Валаам, Соловецкий монастырь и т.д. Отличный подарок для туристов, любящих отправлять послания из мест посещения!

А в 2008 году Издатцентр «Марка» порадовал коллекционеров почтовым блоком по карельской тематике. В нём три марки (№№ 1244 — 1246) номиналом по 10 рублей. Каждая миниатюра представляет элемент Кижского ансамбля, включённого в список Всемирного наследия ЮНЕСКО: Церковь Преображения Господня, Колокольню Кижского погоста и Церковь Покрова Святой Богородицы. В 35-м отделении связи Петрозаводска 31 июля проводилось спецгашение этого блока на КПД № 1550. Ну а в преддверие 90-летнего юбилея Республики Карелия вышел в свет комплект из 12 двусторонних карточек с литерой «В», изображение которых приведены на стр. 15 — 17 этого номера.

Олег ЗДОБНИКОВ
г. Петрозаводск



Колыбель Черноморского флота

Город, корабли, знаменитые люди

(Начало см. в № 8 за 2010 г.)

Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин четырежды был проездом в Николаеве. Этот факт вряд ли заслуживал бы особого внимания, если не учитывать весьма интересные обстоятельства. В известном «Дон-Жуанском списке» поэта (причём среди самых серьёзных увлечений) четвертая позиция обозначена NN. Кого только не прочили на место NN, между прочим, — вдохновительницы поэмы «Бахчисарайский фонтан»! А ведь это неизвестное до поры увлечение Пушкина оказалось ещё и самым сильным и самым продолжительным из-за недостижимости предмета чувств. Им, как прояснили скрупулезные исследования, оказалась С.С. Потоцкая, проживавшая некоторое время в Николаеве после замужества

с героем Отечественной войны 1812 г. генералом гвардии П.Д. Киселёвым. К ней-то и стремился с 1820 по 1824 годы влюблённый гений, не только бывая в Николаеве проездом, но и тайно приезжая сюда из Одессы, где отбывал ссылку, не имея права покидать этот город. Памятник А.С. Пушкину в Одессе общеизвестен, он стал сюжетом ХМК СССР 1983 г. Усилиями энтузиастов в Николаеве недавно также воздвигнут памятник поэту.

Любопытен и ещё один исторический факт: мать С.С. Потоцкой, Софья Константиновна, вдохновила князя Потёмкина на «рождение» самого Николаева. Вот что писал по этому поводу в 1818 г. Н. Левицкий в «Украинском Вестнике» после посещения города: «Знаете ли вы исто-

рию Николаева? Он построен по повелению Князя Потёмкина» — скажете вы, и вы ошиблись. Гр В. (графиня Витт, позднее Потоцкая — В.Л.) причиною тому, что родился и возрос, возрос и распустился сей цветок среди одичалой природы. Женщина прелестная с прекраснейшей ещё душой, с чувствительным сердцем, словом женщина-Гений сумела привлечь сердце Гения-героя. Одно ея слово, и на диких берегах Ингула явился город...». Теперь понятно, почему семейная линия романа «Евгений Онегин» списана именно с семейства Потоцких — Киселёвых! Небезынтересно, что А.С. Пушкин во время своего второго посещения Николаева в конце февраля — начале марта 1821 г. весьма интересовался здесь судьбой своих дедов

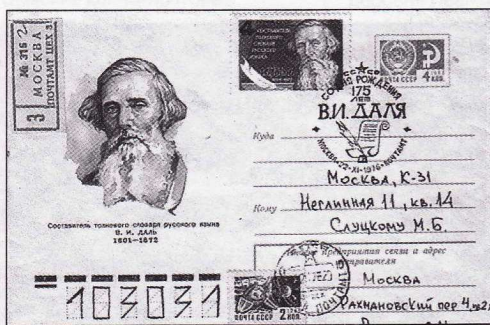


Рис. 18



Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21



Рис. 23

Ганнибалов, служивших на Черноморском флоте.

Знаменитый этнограф и писатель В.И. Даль детство и юность провёл в Николаеве, где его отец И.М. Даль служил Главным доктором Черноморского флота и портов. Затем в 1814 — 1819 гг. он учился в Морском кадетском корпусе, а потом служил на Черноморском флоте в Николаеве. Уже буквально по дороге к месту службы В.И. Даль начал заниматься изысканиями в области диалектологии. В автобиографической записке он отмечает: «3 марта 1819 г., после трёх кампаний в Маркизовом море (так тогда снисходительно называли Балтийское море — В.Л.), мы выпущены в мичмана, и я по желанию написан в Чёрное море в Николаев. На этой первой поездке моей по Руси я положил бессознательное основание моему сло-

варю, записывая каждое слово, которое дотеле не слышал». Дом семьи Далея с большой библиотекой на нескольких языках стал центром культурной жизни Николаева, при нём образовался литературный кружок. Но в 1823 г. В.И. Даль был осуждён морским судом за сочинение пасквилей на жену главного командира Черноморского флота, военного губернатора Николаева и Севастополя, весьма уважаемого всей Россией адмирала А.С. Грейга. После этого он был вынужден оставить службу и, получив медицинское образование, стал гражданским врачом. Как знать, если бы не эта прискорбная история, стал бы В.И. Даль несколько позже интеллектуальной гордостью нации — автором четырёхтомного «Толкового словаря живого великорусского языка» (ХМК и марка СССР 1976 г. со специальным га-

шением в честь 175-летия со дня рождения — рис. 18)?

Судьба командира легендарного брига «Меркурий», одержавшего невероятную и яркую победу в мае 1829 г. над двумя турецкими линейными кораблями, А.И. Казарского связана с Николаевом трагическим образом. Здесь он (уже капитан I ранга и флигель-адъютант) в 1833 г. был отравлен, здесь находится и его могила. А памятник этому российскому герою-моряку, изображённый на ХМК СССР 1981 г., поставлен в Севастополе.

При военном губернаторе адмирале А.С. Грейге было много сделано для развития Николаева как образовательного и научного центра. Одним из главных событий того времени стало открытие в Николаеве в 1820 году Морской астрономической обсерватории, показанной на ХМК

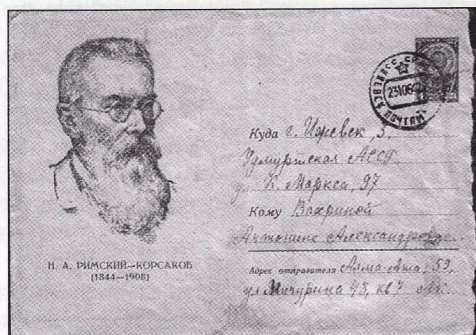


Рис. 22



Рис. 24

СССР 1971 г. (рис. 19). Уместно вспомнить, что ранее (в 1834 — 1839 гг.) А.С. Грейг возглавлял комитет по строительству под Санкт-Петербургом знаменитой Пулковской обсерватории. С первого дня и в течение 50 лет Николаевскую обсерваторию, сделавшую очень много для обеспечения дальних плаваний, возглавлял крупный учёный-астроном К.Х. Кнорре. Любопытно, что с морем учёного связывали не только служение флоту, но и его «говорящая» фамилия. Она означает не что иное, как название типа грузового судна, использовавшегося его предками — викингами с конца IX века. Похожее судно изображено на блоке Ирландии 2007 г. О значительной роли К.Х. Кнорре в общественной жизни Николаева говорит то, что именно он в 1843 г. первым сделал более-менее полное описание расположения города, его улиц, зданий и учреждений. Научные заслуги Кнорре (особенно по составлению звёздной карты и определению положения комет) были отмечены его избранием в 1870 г. членом-корреспондентом Петербургской Академии наук. А Николаевская обсерватория в апреле 2007 г. вошла в число объектов, которые могут претен-

довать на включение в Список мирового наследия ЮНЕСКО.

Заведующим морской частью в Николаеве в августе 1856 г. был назначен Г.И. Бутаков, контр-адмирал с зачислением в императорскую свиту, портрет которого мы видим на марке СССР 1989 г. (рис. 20). Затем, до января 1860 г. он служил главным командиром Николаевского порта и военным губернатором Николаева и Севастополя. Однако и ранее судьба Г.И. Бутакова была тесно связана с Николаевом. Получив в 1847 году команду над тендером «Поспешный», он долгое время вместе со своим корпусным товарищем И.А. Шестаковым занимался лоцией Чёрного моря и составил капитальный труд по лоциям, выдержавший несколько изданий. За это Бутаков был произведён в апреле 1850 года в капитан-лейтенанты и удостоился получения высшей награды — бриллиантового перстня. Адмирал М.П. Лазарев обратил внимание на молодого офицера и командировал его в 1851 году в Англию для наблюдения за постройкой буксирного парохода «Дунай», с которым Г.И. Бутаков и прибыл в Николаев год спустя. В 1853 г. он находился при генерал-адъютанте Корнилове в свите чрезвычайного посла при Отто-

манской порте князя Меншикова. При этом Бутаков совершил на пароходе-фрегате «Громоносец», построенном в Николаеве, переход из Одессы в Константинополь, откуда вернулся в Николаев на пароходе «Бессарабия». Г.И. Бутаков стал новатором исследований тактики парового броненосного флота. Многие первые, ещё парусные, броненосные пароходы были построены в Николаеве, в том числе — пароход «Грозный», показанный на марке Украины 2003 г. Значение Г.И. Бутакова «Новые основания паровой тактики» стало крупным вкладом в теорию военно-морского искусства.

Великий русский композитор Н.А. Римский-Корсаков с 12 лет (в 1856 — 1862 гг.) учился в Морском кадетском корпусе, директором которого был его дядя, вице-адмирал Н.П. Римский-Корсаков. Сильное влияние на юного Николая оказал его старший брат Воин Андреевич — будущий контр-адмирал, реорганизатор системы военно-морского образования. Будучи уже достаточно известным автором первых вариантов опер «Садко» и «Псковитянка», Н.А. Римский-Корсаков, в честь которого в СССР выпущены марка 1952 г. (рис. 21) и ХМК 1964 г. (рис. 22), служил инспек-

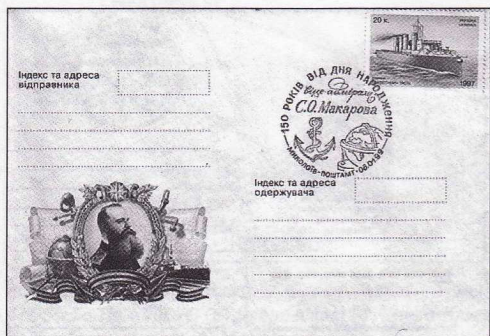


Рис. 25



Рис. 26



Рис. 27

тором военных духовых оркестров Морского ведомства. В этом качестве он в 1874 и 1881 г. побывал в Николаеве. Именно Римский-Корсаков содействовал открытию здесь Императорского музыкального общества и музыкальных классов (ныне — детская музыкальная школа им. Н. Римского-Корсакова). Они расположены прямо через дорогу напротив Дома Главного командира Черноморского флота и его штаба по улице Адмиральской.

Выдающийся русский учёный и флотоводец, океанограф, полярный исследователь и изобретатель С.О. Макаров — один из основоположников научной теории непотопляемости кораблей — родился в 1848 году в Николаеве. Ему посвящены ХМК 1974 г. со специальным гашением в честь 125-летия знаменитого адмирала, а также марка 1989 г. (рис. 23). Имя Макарова в 1949 г. присвоено Николаевскому кораблестроительному институту (сегодня Национальный университет кораблестроения). Филателистические свидетельства почитания великого земляка — ХМК Украины 1997 г., где изображён современный памятник флотоводцу на Морском бульваре в Николаеве (рис. 24), и ХК Украины 1998 г. с его портретом и маркой 1997 г.,

на которой показан один из эсминцев, разработанных С.О. Макаровым (рис. 25). Кроме того, в 1999 г. было произведено специальное гашение Украины в честь 150-летия адмирала.

В советской и современной филателии история Николаева — колыбели Черноморского флота — нашла отражение. Правда, к сожалению, повторяется одна и та же ошибка — путаются понятия «Основание города» и «Присвоение статуса города». От даты последнего и следовало бы вести отсчёт возраста Николаева. Однако город предстаёт «старше» на один год. Свидетельство этому — КПД СССР 1989 г. с маркой, посвящённой 200-летию Николаева (рис. 26). Специальное гашение на этом конверте содержит ошибочную информацию: «200 лет присвоению Николаеву статуса города» — известно, что это произошло в 1790 году. 200-летию Николаева посвящён и ХМК СССР 1989 г., выпущенный по поводу Филателистической выставки портовых городов «Морфил-89». На этом же конверте, имеющем специальное гашение, изображён Дом Главного командира Черноморского флота и его штаба (рис. 27). В 2003 г. был выпущен ХМК Украины по поводу Дня города (рис. 28). К счастью (он не при-



Рис. 28

ручен к очередной, ошибочно круглой дате) на нём впервые изображён герб Николаева, утверждённый Решением городского Совета от 26 сентября 1997 г. и почти в точности повторяющий второй герб города, высочайше утверждённый 16 марта 1883 г.

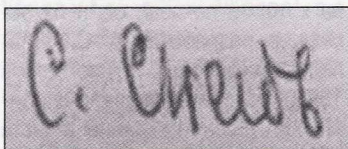
Сегодня, приезжая в родной город, я часто прохожу по улице Артиллерийской мимо более чем скромного дома великого адмирала Корнилова и сворачиваю на Обсерваторную улицу. Миную уникальную Морскую обсерваторию, выхожу к Спасскому спуску. Он вёл к одноимённому Адмиралтейству, которого уже давно нет. Но здесь строил первые корабли Потёмкин, здесь был его дворец, от которого остался один Турецкий фонтан — прообраз того самого Бахчисарайского! А слева, перед спуском остаётся ДК «Строителей», в котором в советские годы собиралось до тысячи филателистов. Их сегодня в Николаеве, к сожалению, буквально единицы. Остаётся надеяться, что лучшие страницы истории филателии славного города Николаева, подлинной колыбели Черноморского флота, пока не написаны.

**Владимир ЛАЗАРЕНКО,
г. Ижевск**

Настоящий писатель

С.А. Снегов родился в Одессе 5 августа 1910 года. В 21 год специальным приказом наркома просвещения Украины он — студент физфака — назначается на должность доцента кафедры философии. Но... При проверке в его лекциях обнаружено «отступление от норм марксизма-ленинизма». В 1936 году Снегова арестовывали. Приговор — 10 лет лагерей (Бутырки, Лефортово, Соловки, Норильск)... Его первый роман «Люди как боги» отвергли подряд четыре издательства. И все же именно фантастика, переведённая впоследствии на многие языки народов мира, принесла писателю известность, далеко выходящую за пределы нашей страны.

Впервые с Сергеем Александровичем Снеговым я встретился в далёком уже 1988 году в Одессе. Вечерами огромные звёзды проступали на южном небе, и участники писательского совещания — дети города, давно оторвавшиеся от природы, пытались разглядеть в этой запутанной россыпи очертания созвездий. Снегов знал их все, а на удивлённый вопрос, откуда такие познания в астрономии, улыбнулся с грустинкой и сказал, что у него было достаточно времени, чтобы изучить звёздное небо... Он не любил рассказывать о своей жизни, даже основные факты биографии Сергея Александровича мы

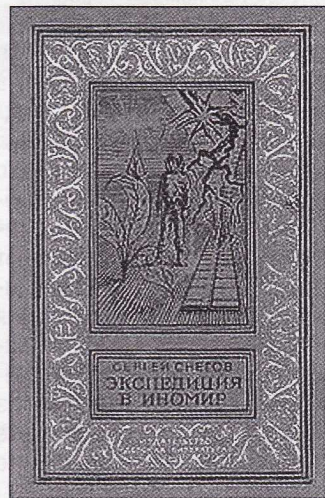


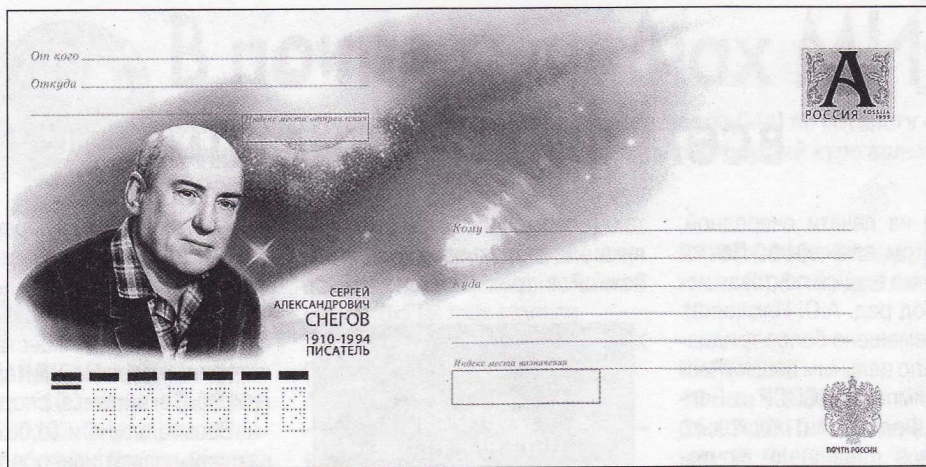
знавали постепенно, по крупичкам. О том, что арестовали его аж в 1936 году, о десятилетиях, проведённых будущим писателем в лагерях. Снегов предпочитал вспоминать о людях, с которыми свела его судьба, о забавных случаях. Например, о едва не вспыхнувшем конфликте со Львом Гумилёвым: в поэтическом конкурсе, который проводили заключённые, Сергей Александрович опередил сына знаменитого поэта, а того этот факт весьма задел. Или ещё одна фраза Снегова: «Варлам Шаламов был очень грустным человек. Эта печаль его и убила...» А сам Сергей Александрович любил жизнь и верил в то, что у человечества есть будущее.

Какие черты его характера запомнились? Настоящая интеллигентность. Он имел собственную точку зрения на многие вопросы и умел отстаивать её в споре, но никогда и никому не навязывал свою позицию. Уважение к окружающим. Снегов не любил многословных и ничего не значащих похвал авансом, но настоящее мастерство ценил и с

удовольствием отмечал его проявления. После завершения семинара молодых писателей-фантастов «Ялта-92» Сергей Александрович отметил: «У меня в группе было лишь два начинающих автора, остальные — сложившиеся профессионалы. Для них — не учитель, старший товарищ — максимум». Услышать такое от мэтра отечественной литературы — дорогого стоит!..

Снегов был настоящим учёным, прежде всего — по складу ума. В одной из повестей мне понадобилось описать нечто, распространяющееся быстрее скорости света. Прикинув, решил, что вполне подойдёт гравитация:





знают о ней не так уж и много, нелепостью моё предположение выглядеть не будет. А позднее, получив письмо от Сергея Александровича, я, мягко говоря, растерялся, ибо спрашивал в нём Снегов о том, на чём базируется моя мысль, цитировал высказывания и труды своих знакомых, которые занимались изучением этой самой гравитации более чем серьёзно... И самому Сергею Александровичу был свойственен именно такой подход. Может быть поэтому, первый же его роман «Люди как боги» давно стал классикой отечественной фантастической литературы? Ведь романтические и устремлённые в будущее герои этой книги не просто совершают те или иные поступки, нет, они знают *что* делают и *зачем*.

Дороги читателям многих поколений и другие произведения Снегова, причём, не только фантастические (такие, например, как многократно издававшаяся повесть «Экспедиция в иномир»), но и мемуарные, основанные на прожитом и пережитом. Они увидели свет спустя годы, тогда, когда прежде запрещённое стало разрешённым. Последняя из них — двухтомник «Книга бытия» —

появился на прилавках книжных магазинов совсем недавно. Раскрываешь эти любовно изданные книги, и перед тобой оживает дорогая сердцу автора Одесса — та, давняя Одесса, дореволюционная, потом охваченная пламенем гражданской войны, потом встающая на ноги после годов лихолетья и разрухи. А ещё — возникают картины Ленинграда первой трети ушедшего столетия, чередой проходят люди, давно ушедшие из жизни, но вновь вернувшиеся к нам, благодаря мастерству писателя.



Детство, учёба, годы студенчества, работа, неожиданный арест... Но и на этих страницах читатель не найдёт чувства обиды, а тем более разочарования в Родине, верным сыном которой Сергей Александрович Снегов оставался несмотря на все трудности, выпавшие на его жизненном пути...

Знаю, что тема «Отечественные писатели на знаках почтовой оплаты» весьма популярна в среде коллекционеров, да и тема «Фантастика» имеет немало поклонников. И хотелось бы от души поблагодарить ФГУП Издатцентр «Марка» и художника Х. Бетретдинову за прекрасный подарок, сделанный филателистам к 100-летию со дня рождения Сергея Александровича Снегова. Впрочем, почему только филателистам? Уверен, что новый маркированный конверт сохраняют многие люди, знавшие и любившие этого мудрого и обаятельного человека. Сохранят и как память о нём, и как талантливое произведение малой графики.

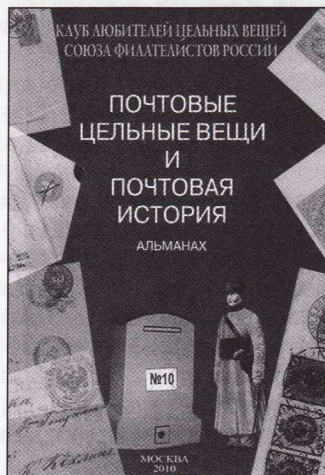
Виталий ПИЩЕНКО,
Секретарь Правления
Союза писателей России

Адресовано всем филателистам

Вышел из печати очередной, 10-й том альманаха «Почтовые цельные вещи и почтовая история» (под ред. А.С. Илюшина). В книге помещено более тридцати статей по цельным вещам Российской империи, СССР и Российской Федерации, несколько материалов посвящены почтовым штемпелям и отметкам. Как и в предыдущих номерах, в новом выпуске альманаха опубликовано несколько крупных исследований, в частности, статьи А. Илюшина «Фантом российской филателии» о штемпельном бланке «открытого письма» номиналом 4 копейки, допущенного в 1875 году для пересылки не только внутри Российской империи, но и за границу; продолжение исследования почтовых карточек для военнопленных М. Лама (лагеря в Средней Азии и Западной Сибири, период 1914-17 гг.); статья В. Левандовского о рекламно-агитационном штампе «Покупайте заем свободы» и др. В числе авторов тома многие ведущие филателисты России и зарубежья: А. Винокуров, Д. Дубовик, М. Косой, Н. Мандровский, В. Тюков, Е. Ушпурас, А. Эпштейн и другие.

Новая книга по филателии «О марках — без помарки» издана в Уфе. Автор сборника А.И. Сухарев является председателем правления Общества филателистов Башкортостана, много лет выступает со статьями и заметками, пропагандируя коллекционирование почтовых марок в городских и республиканских газе-

тах. Теперь около сотни этих публикаций собраны под одной обложкой в трёх разделах: «Весь



мир в миниатюре», «Филателистическая башкириана» и «Подарите ребёнку марку».



Книга выпущена большим тиражом, доступна всем начинающим коллекционерам, да, в об-

щем-то, именно им в первую очередь и адресована. Она вводит читателей в удивительный мир филателии, автор через призму своего увлечения повествует об истории, географии, литературе, природе, экономике, спорте...

Весьма важно и то, что начинающий коллекционер может не только узнать «о марках — без помарки», но и полюбоваться красочными миниатюрами. В книге более трёхсот цветных иллюстраций, представляющих как марки первых лет советской власти, так и самые свежие почтовые миниатюры, созданные художниками ФГУП Издатцентр «Марка». С интересом прочтут эту книгу не только уже действительные приверженцы коллекционирования почтовых марок, но и те, кто филателией пока не увлёкся, — педагоги и родители, все, кто ценит в книгах высокую информационность и познавательность.

Именно к этим людям обращается автор в одной из глав, предлагая «...задуматься над тем, к чему призывал академик Павлов. В своём выступлении перед российскими учителями он высказался о филателии как о «волшебном ключике», который помогает воспитывать молодёжь. Прививая школьникам любовь к коллекционированию почтовых марок, мы [...] учим их многом вещам обыденной жизни».

Этому, собственно, и посвящена новая книга уфимского коллекционера.

Алексей СХОДНИН

Валентин ЛЕВАНДОВСКИЙ

Почтово-телеграфные отправления Китайской Восточной железной дороги. Период Русско-японской войны

(Начало см. «Филателия», №№ 4, 6, 9, 11 за 2009 г., № 2 за 2010 г.)

Виды и типы Маньчжурии.
Ст. „Тьелингъ“ Кит. Вост. жел. дор. (южной линии).

Рис. 3.81

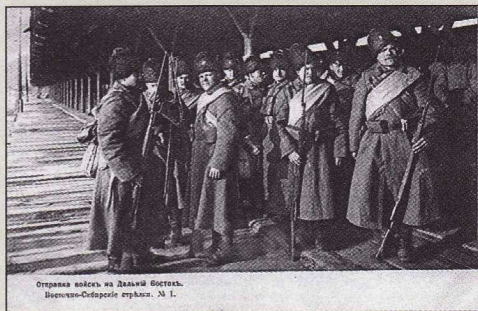
Количество перевозок увеличилось, и ежедневный оборот вагонов вместо 900 на ст. Ляоян достиг на ст. Мукден до 1700. Кроме развития станционных путей было обращено внимание на устройство особых ветвей для обслуживания флангов трёх наших армий, расположенных под Мукденом. Для второй армии была выстроена западная ветка протяжённостью 26 вёрст, а для первой армии — Фушунская ветвь (43 версты).

С постройкой этих ветвей все три армии были обеспечены прекрасным сообщением вдоль всего фронта, но в случае отступления они вновь оказывались «висящими» на одной транспортной артерии, поэтому были срочно сделаны изыскания дополнительной ж-д. линии от Фушуна к Телину на

протяжении до 50 вёрст. Но линия построена не была, т.к. во второй половине февраля началось общее энергичное наступление японцев. Пришлось сначала очищать станции впереди Мукдена, Западную и Фушунскую линии. 24 февраля обнаружился обход армии с востока, почему срочно пришлось очистить и ст. Мукден, где скопилось масса раненых, отступавшие войска заполнили всю стацию, для отправки поездов не хватало паровозов. Они были экстренно затребованы из Телина (рис. 3.81), и с ними был отправлены 22 поезда. Однако этими поездами не представлялось возможным вывести всех пострадавших, потому наиболее тяжело раненые с соответствующим количеством врачей и фельдшеров были оставлены на ст. Мукден и были



Отправка войск на Дальний Восток.
Восточно-Сибирские стрельцы. № 4.



Отправка войск на Дальний Восток.
Восточно-Сибирские стрельцы. № 1.

Русско-японская война 1904 — 1905 гг. в открытках



Рис. 3.82а



Рис. 3.83

переданы на полное попечение победителей — японцев. Последний российский поезд ушёл со ст. Мукден под обстрелами 25 февраля 1905 г.

26 февраля 1905 г. из Харбина в Харьков было отправлено открытое письмо (рис. 3.82а) с фиолетовым гербовым штемпелем «43-й СИБИРСКИЙ ВОЕННО-САНИТАРНЫЙ ПОЕЗДЪ» Ø 32 мм (рис. 3.82б), календарным штемпелем «ГЛАВНАЯ ПОЛЕВАЯ КОНТ. / б» от 1 марта и текстом на адресной стороне: «...Мы едем сегодня в Мукден, может быть с нами и случится что-нибудь, тогда деньги, что я Вам должна, Вы получите от моей сестры, а Вы ей возвратите мой сундучок, т.к. в нем ничего нет, кроме негативов и книг...», — с продолжением на обратной стороне: «адрес: г. Харбин, действующая армия, тыловая эвакуационная комиссия, 43-й сибирский военно-санитарный поезд, до востребования. Письма можно посылать без марок...»



Рис. 3.82б

На рис. 3.83 представлено адресованное в Москву безмарочное письмо военнотружущего с ранним овальным штемпелем отправления «ПОРТЬ-АРТУРЪ*266*ХАРБИНЬ / В» от 14 марта 1905 г. Это письмо и штемпель были описаны еще в [3] (fig. 683, p. 474, 476), интересно, что в это время российские поезда уже ходили по укороченному с юга маршруту и не доходили до Порт-Артура.

Открытое письмо (рис. 3.84а) из вышеупомянутого и вошедшего в историю **4-го Заамурского железнодорожного батальона** (рис. 3.84б) было отправлено в Тифлис выходцем с Кавказа 28 марта 1905 г. также через ПВ № 266 уже укороченного маршрута. На иллюстрированной стороне «Сартовские музыканты», текст: «Немного родины. Почему не отвечаешь на письма?».

На рис. 3.85 — безмарочная ПК, отправленная 3 апреля 1905 г. из действующей армии в Киев



Русско-японская война 1904 — 1905 гг. в открытках



Рис. 3.84а



Рис. 3.85

(23 апреля). Справа внизу — овалный календарный штемпель отправления «**ВЛАДИВОСТОКЪ 264 ХАРБИНЬ / 3**», выше — фиолетовый штемпель лазарета «**ВЛАДИВОСТОКСКИЙ МЕСТНЫЙ ЛАЗАРЕТЬ / ДЛЯ ПАКЕТОВЪ**» Ø33 мм. Этот лазарет на 100 кроватей для больных и раненых воинов был открыт Владивостокским управлением Красного Креста в мае 1904 г. и проработал до сентября 1905 г. [12].



Рис. 3.84б

Еще одно благодарственное безмарочное письмо с факсимильно выполненным адресом *С. Петербург, Аничков Дворец, Собственный склад Государыни Императрицы Марии Федоровны* на формуляре и со штемпелем отправления 19 апреля 1905 г. «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 266 (6)**» от 19 апреля 1905 г. представлено на рис. 3.86а. На обороте (рис. 3.86б) по-школьному аккуратный рукописный текст: «*помиле счастье ехал я в (санитарном — В.Л.) поезде Вашего Императорского величества*

имел счастье получить ваш подарок мешочек с принадлежностью которая необходимо нужна получил рядовой Гаврил Долгий 10 Стрелкового Сибирского Восточного Полка дня 17 Апреля 1905 года».

На рис. 3.87 — безмарочный конверт, отправленный «*С театра войны*» со штемпелем отправления «**ХАРБИНЬ / ЖЕЛЕЗНОДОР. П.О. / 1**» от 16 июня 1905 г. в Царское Село (7 июля). В левом верхнем углу — красный мастичный штемпель «Уполномоченный Елисаветинского отряда» Ø30 мм с крестом во внутренней окружности. Елисаветинская община находилась в ведении С.-Петербургского дамского комитета, состоящего под Высочайшим покровительством ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЁДОРОВНЫ. Председательницей комитета в течение войны была Великая Княгиня Елисавета Фёдоровна. Отряд Елисаветинской общины был направлен в Харбин, где и оставался большую часть кампании. Как писал

лу — красный мастичный штемпель «Уполномоченный Елисаветинского отряда» Ø30 мм с крестом во внутренней окружности. Елисаветинская община находилась в ведении С.-Петербургского дамского комитета, состоящего под Высочайшим покровительством ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЁДОРОВНЫ. Председательницей комитета в течение войны была Великая Княгиня Елисавета Фёдоровна. Отряд Елисаветинской общины был направлен в Харбин, где и оставался большую часть кампании. Как писал



Русско-японская война 1904 — 1905 гг. в открытках



Рис. 3.86а

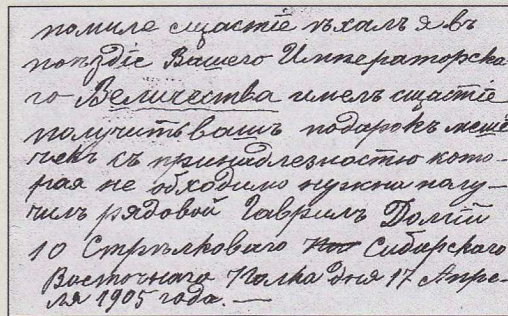


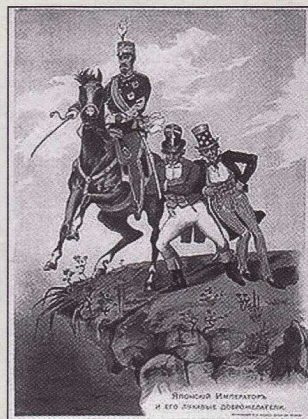
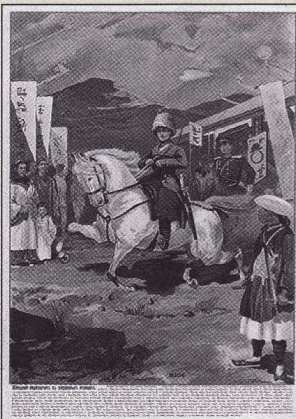
Рис. 3.86б

в своей книге «На дальнем Востоке в 1905 году» лейб-хирург Е. Павлов: «Лазарет общины имел штатных 400 кроватей, но после Мукденского боя в нём вмещалось до 700 человек». Во главе отряда был поставлен в качестве уполномоченного отряда и старшего врача доктор Н.С. Безроднов, который, в виду отъезда в отпуск С.С. Боткина, был назначен исполняющим должность заведующего медицинской частью, а обязанности старшего врача были возложены на доктора Розова из С.-Петербурга. Отряд возвратился с театра войны в ноябре 1905 г., приняв за время пребывания на войне около 5 тысяч больных и раненых нижних чинов и более 300 офицеров [12].

На рис. 3.88 приведён безмарочный конверт, отправленный в июле 1905 г. по адресу «станция **Годзядань** Крестовоздвиженский лазарет Его Высочеством доктору Николаю Николаевичу Г-ну Ван-Гаут». Станция Годзядань — соседняя со ст. Гунджулин и отстоящая от неё на 28 км южнее.

Клапан конверта запечатан фиолетовым гербовым штемпелем «10й военно-санитарный РЯЗ.-УРАЛ. ЖЕЛ. ДОР. имени / Е. В. ГОСУД. ИМПЕР. АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ поездъ» Ø34,5 мм, второй его оттиск стоит слева от адреса. На обороте — календарный штемпель прибытия «ГЛАВНАЯ КВАРТИРА / ПОЛ. ПОЧ. КОН. / д» от 30 июля 1905 г.

Крестовоздвиженская община — старейшая и первая по времени возникновения община сестёр милосердия не только в России, но и в Европе, была основана ещё в Крымскую кампанию. В начале 1904 г. община командировала на театр военных действий отряды хорошо обученных сестёр, которые продолжили великое дело милосердия, начатое их предшественницами под Севастополем. Крестовоздвиженский лазарет был развёрнут в Мукдене. Впервые непосредственно с поля сражения персонал отряда принял раненых во время Ляоянского боя, куда он прибыл в двух сформиро-



Русско-японская война
1904 — 1905 гг.
в открытках и плакатах

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Каталог России. 2010 год



125 лет со дня рождения
Н.Н. Зубова
(1885 – 1960)



Всемирное культурное наследие России. Куршская коса

Каталог России. 2010 год

Культура народов России. Головные уборы Республики Татарстан



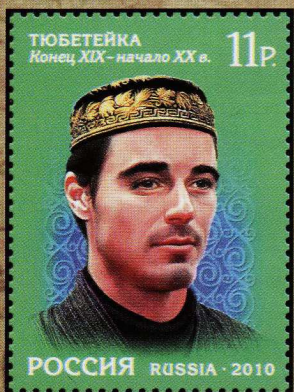
Девичий калфак.
1-я половина XIX в.



Женская шапочка-катташи.
Конец XIX — начало XX в.



Камчат бурека
пожилых женщин.
Конец XIX в.



Мужская тубетейка.
Конец XIX — начало XX в.



Культура народов России. Головные уборы Республики Татарстан

Листы с оформленными полями



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Каталог России. 2010 год

Конверты с оригинальной маркой



Меценаты России. Продолжение серии. В.А. Морозова (1848 – 1917), предпринимательница, меценат

Почтовые карточки с оригинальной маркой



100 лет со дня рождения В.А. Касатонова (1910 – 1989)



100 лет со дня рождения А.И. Лактионова (1910 – 1972)

Поддержка государственными знаками почтовой оплаты присваивается по закону

© Издательство "Марка", Россия, 2010. 3. 2010-192. Типография "Андрейко-94". 28.08.2010.



Рис. 3.87

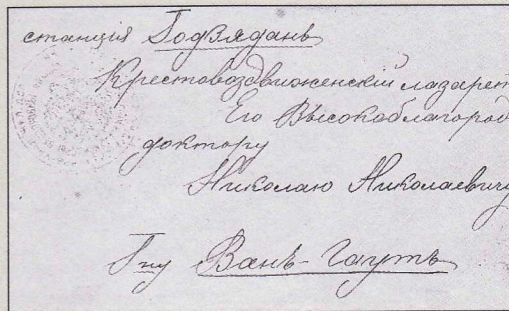


Рис. 3.88

ванных им санитарных поездах. Старшим врачом отряда был назначен доктор медицины Р.В. Бутц, в подчинении которого был адресат описываемого письма — доктор Н.Н. Ван-Гаут и еще 5 врачей и 16 сестёр милосердия. С приближением российских войск к Мукдену, госпиталь, считавшийся специально хирургическим, приобрёл значение передового. Следует отметить, что при формировании лазарета ему было присвоено, с Высочайшего соизволения, имя Августейшей Попечительницы общины, и весь состав отряда был представлен Государыням Императрицам Марии Фёдоровне и Александре Фёдоровне при посещении Их Величествами Крестовоздвиженской общины. Община направила отряды сестёр милосердия для шести военно-санитарных поездов, снаряжённых в Маньчжурии, по пять сестёр на каждый поезд. В мае 1904 г. Крестовоздвиженская община проводила на войну сформированный ею санитарный поезд имени Ея Величества Государыни Императ-

рицы Александры Фёдоровны [12]. С одного из таких санитарных поездов и было отправлено, видимо, одной из сестёр милосердия письмо доктору Н.Н. Ван-Гаут.

На формуляре с точно таким же факсимильно выполненным адресом (рис. 3.89) стоит штамп отправления «ХАРБИНЬ / ЖЕЛЕЗНОДОР. П. О. / 1» от 17 октября 1905 г. и благодарственное одностороннее письмо офицера на обороте, написанное карандашом: «Высочайший подарок от имени Ея Императорского величества Государыни Императрицы Марии Фёдоровны мною получен, а именно мешочек со всеми находящимися в нём принадлежностями. За что прошу принять от меня искреннюю благодарность. Ст. ун. оф. 288 р. Куликовского полка Федор Синичкин».

При дальнейшем отступлении российской армии очищались и остальные станции. Здесь надо отметить, что агенты Китайской Восточной дороги и телеграфисты последними оставляли станции, рас-



Русско-японская война
1904 — 1905 гг.
в открытках

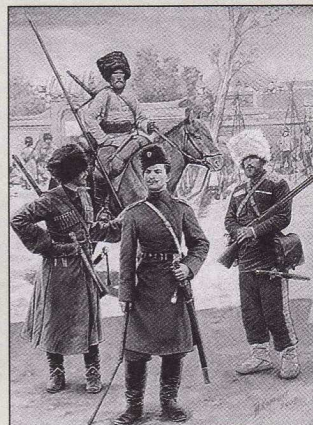




Рис. 3.89

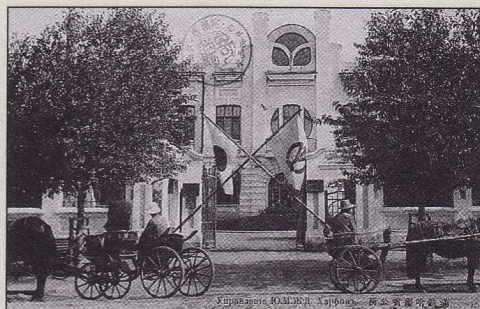


Рис. 3.90

поряжаясь маневрами и поддерживая сношение с тылом до самых последних минут отступления.

По проходе последнего поезда отступавшими войсками производилось полное разрушение мостов. Далее, до Телина и Сыпингай, отступление производилось в значительно большем порядке: станции эвакуировались полностью, и производилось полное разрушение станционных зданий, путей и мостов, а часть железнодорожного имущества удавалось увезти — главным образом стрелки.

Все эти работы по разрушению дороги производились под общим руководством Дорожного Управления и непосредственно головным железнодорожным отрядом. После занятия Сыпингайских позиций, немедленно началось развитие станции в районе позиций. Было осуществлено развитие станции Гунжулин в качестве конечной, головными же, ближайшими к неприятелю станциями стали разъезд № 84 и ст. Сыпингай.

Всеми этими работами не пришлось воспользоваться, так как 23 августа (с.с.) 1905 г. был заключён

Портсмутский мирный договор, по которому Россия уступила Японии Южный Сахалин и почти 3/4 южной линии КВЖД — участок от Порт-Артура до Куаньченцзы, переименованный в Южно-Маньчжурскую железную дорогу. В 1909 г. колея этой дороги была перешита японцами с русского стандарта ширины на международный. Управление ЮМЖД в Харбине с японским флагом представлено на рис. 3.90.

На рис. 3.91а приведена ПК, отправленная из Франции 13 сентября (н.с.) 1905 г. в 1-ю Маньчжурскую армию, 1-й Восточно-Сибирский телеграфный батальон, Фельдфебелю 3-й роты И.А. Иосько со штемпелем прибытия «ГЛАВН. ЦЕНТР. ПОЛЕВ. П. КОНТ / г» от 6 октября (с.с.) и служебной надписью **Гунжулинъ**, уточняющей адрес получателя. Текст на иллюстрированной стороне (рис. 3.91б), связан с завершением войны: «31 августа 1905 г. Дорогой и уважаемый Иван Андреевич! Когда, думаете Вы, последует Ваше возвращение? Довольны ли Вы заключением мира? Наш искренний привет».



Русско-японская война 1904 — 1905 гг. в открытках



Рис. 3.91а

ПК с мастичным штемпелем «4-го Заамурско-железнодорожного батальона / 21 РОТА» (рис. 3.92) была отправлена в местечко Красное Виленской губ. близ ж.-д. ст. Уша Ливадо-Роменской ж.д. со служебной надписью «Из действующей армии» через ПВ № 266 — транзитный овальный штемпель «ПОРТЬ-АРТУРЬ*266*ХАРБИНЬ / а» от 24 сентября 1905 г. Через месяц транзитом через Вильну карточка была доставлена по адресу.

Армия и военные медики с формальным окончанием войны не сразу обретают ритм жизни, характерный для мирного времени. Более того, проигранная война способствовала росту недовольства в армии и обществе, вызреванию предреволюционной ситуации. На рис. 3.93 приводится открытое безмарочное письмо, отправленное 12 ноября 1905 г. из Читы в Тверь, с фиолетовым мастичным штемпелем «56 СИБИРСКОГО ВОЕННО-САНИТАРНОГО ПОЕЗДА» Ø35 мм, календарным штемпелем «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 242 (4)» маршрута «Чита — Иркутск» и очень интересным текстом: «...Вероятно, остаюсь в Иркутске, отсюда мы экс-



Рис. 3.91б

трено выехали. У нас всё благополучно. В Харбине, говорят, без нас были небольшие манифестации войск, но окончились, и теперь ждём, как бы не было второго. С нашими порядками не мудрено, что и армия забастует, а тут уж дело будет плохо. Из России с 17 окт. не имеем известий. Счастливые, Вы переживаете в России её обновление. Солдаты очень довольны реформой и верят — её обратно — немислимо. Живём в Чите 10 дней. Здесь было избивание учащихся казаками. Происходят митинги рабочих, на народ нам по приказу являться не дозволено. Наблюдаем из вагона за освобождением — грустно. Наверное, скоро отправимся во Владивосток, а расформирования ждём к апрелю...».

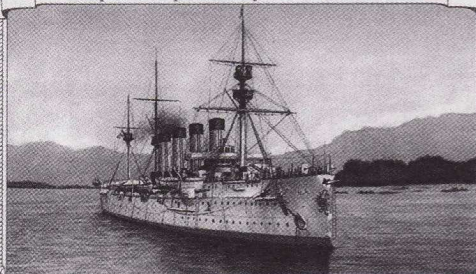


Рис. 3.92



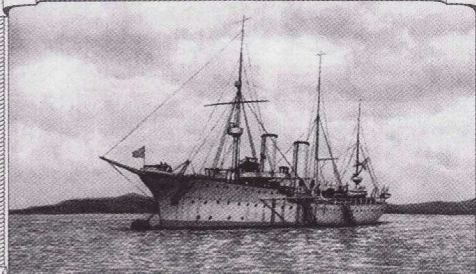
Рис. 3.93

Корабли и сражения Русско-японской войны



Крейсер I ранга «Россия»

Корабли и сражения русско-японской войны



Крейсер II ранга «Алмаз»

**Русско-японская война 1904 – 1905 гг.
в открытках**

Литература

1. В. Вельдт «Военно-железнодорожное дело (История и администрация)», Ковель, типография Нихамкина и Чертова, 1912.
2. Иллюстрированная летопись Русско-японской войны. Изд. редакции «Нового Журнала Иностранной Литературы (Ф.И. Булгакова)». СПб, 1904.
3. S.D. Tchilinghirian, W.S.E. Stephen «Stamps of the Russian Empire used abroad», V, «Manchuria, Chinese Eastern Railway». 1959.
4. <http://asiapacific.narod.ru/countries/chine>
5. Карта «Железные дороги России», издание Общества «Картографическое заведение А. Ильина», 1904.
6. Путеводитель по Великой сибирской железной дороге 1903 — 1904, под редакцией А.И. Дмитриева-Мамонтова, С.-Петербург, 1904.
7. Н. Мандровский, А. Эпштейн «Полевая почта Русской армии на Дальнем Востоке в 1900 — 1906 гг.», Советский коллекционер, 1991.
8. A.V. Kiyushkin and P.E. Robinson «Russian Railway Postmarks», 1994 & Addenda and Corrigenda 2008.
9. S.D. Tchilinghirian, W.S.E. Stephen «Stamps of the Russian Empire used abroad», IV, «Uryankhai, Mongolia China Proper the Lyaotung Leasehold». 1959.
10. Почтово-телеграфный журнал, отдел официальный. 1901, № 12.
11. Железнодорожный транспорт. Энциклопедия. Гл. ред. Н.С. Конарев, изд. «Большая российская энциклопедия», М. 1994.
12. «Отчёт о деятельности Российского общества Красного Креста во время Русско-Японской войны». т. 1. Главное Управление Российского Общества Красного Креста. СПб, 1911.
13. Guido Cravery «Harmers Auktions "Liphschutz"», part II, «Russia used Abroad. Lugano». 1993.
14. Газета «Новое Время» № 10154 от 9 (22) июня 1904 г.
15. Левандовский В.Г. «Железнодорожные облатки для служебной корреспонденции конца XIX — начала XX вв.», «Почтовые цельные вещи», альманах № 8, 2009.
16. Поспелов Е.М. «Историко-топонимический словарь России. Досоветский период». Москва, Профиздат, 2000.
17. Справочник для железнодорожных статистических отделов (списки станций российских железных дорог в алфавитном и географическом порядке их расположения, сведения о переименовании станций, об открытии новых линий и проч.), С.-Петербург, 1915.
18. «История железнодорожного транспорта России». т. 1: 1836 — 1917 гг., С.-Петербург, 1997.
19. R. Casey «The China Shop-4». BJRP 96/97, 2007, pp.18 — 37.



В почтовых окнах МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валюты к USD по данным Центробанка РФ

1 рубль = 0.11 Me

БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

АЗЕРБАЙДЖАН

1 манат = 100 гяпик = 3.20 Me

15.07.2010. Стандартный выпуск. Бабочки. Перламутровка Александра (Argynnis alexandra men), брамея Христофа (Brahmaea christophi). 10, 20 г. Тиражи по 2.5 млн.

19.07.2010. Историческая архитектура Нахичевани. Мавзолей Ноя. 60 г. Тираж 150 тыс. Часть тиража выпущена в беззубцовом варианте.

26.07.2010. Баку. Историческая часть столицы. 2 малых листа из 6 марок каждый и блок. 2x10, 2x20, 2x30, 2x40, 2x50, 2x60 г. (по 10 тыс.); блок — 1 м. (10 тыс.).

БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 1.00 Me

15.07.2010. 600-летие победы под Грюнвальдом. 1500 р. Тираж 52 тыс. Листы из 4 (2x2) экз.

23.07.2010. Медалисты XXI зимних Олимпийских игр в Ванкувере. Алексей Гришин (фристайл), Сергей Новиков (биатлон), Дарья Домрачева (биатлон). Номиналы «Р» (международное письмо до 20 г приоритетное), «Н» (международное письмо до 20 г неприоритетное), «А» (внутреннее письмо до 20 г). Тиражи по 56 тыс.

Выпущены в листах из 8 экз. и купона, а также в малых листах из 6 марок (3x2) и трёх купонов.

24.07.2010. Призёры Игр XXIX Олимпиады в Пекине. Блок. 4x1000 р.

КАЗАХСТАН

100 тенге = 2.00 Me

01.06.2010. 50-летие металлургического комбината в Темиртау. 32 т. Листы с оформленными полями из 10 (2x5) экз.

01.07.2010. Архитектура. «Ханский шатёр». 32 т. Листы с оформленными полями из 10 (2x5) экз.

12.07.2010. Кубок мира по футболу. ЮАР-2010. 240 т. Листы из 10 (2x5) экз.

27.07.2010. Стандартный выпуск. Герб города Актюбинска. 10 т.

КИРГИЗИЯ

10 сом = 0.88 Me

31.07.2010. Женские украшения. 16, 24, 58, 66 с. Выпущены в листах из 4 экз.

ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 3.30 Me

16.07.2010. Современная архитектура Латвии. Спорткомплекс в Талси. 150 с. Тираж 150 тыс.

05.08.2010. История латвийских железных дорог. Старинный паровоз. 40 с. Тираж 300 тыс. Выпущена в листах из 10 экз.

ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 0.75 Me

03.07.2010. 600-летие победы под Грюнвальдом. 2.45 л. Тираж 300 тыс.

10.07.2010. Из музейных собраний. 75 лет музею Кретинги. 2x1.35 л. Горизонтальная сцепка. Тираж 200 тыс. Листы из 20 (2x10) марок и 5 купонов.

31.07.2010. Первые юношеские Олимпийские игры. Сингапур-2010. 2.90 л. Тираж 150 тыс. Листы из 10 (2x5) экз.

07.08.2010. Объекты мирового наследия. Археологические раскопки курганов в Кернаве. 2x3 л. Тиражи: по 153 тыс. Выпущены в листах из 9 экз.

АЗЕРБАЙДЖАН

Баку. Историческая часть столицы



МОЛДАВИЯ

1 лей = 100 бань = 0.80 Me

01.07.2010. Борьба со СПИДом. 1.20 л. Листы из 10 (2x5) экз.

ТАДЖИКИСТАН

1 сомони = 0.80 Me

01.07.2010. Рогунская ГЭС. 0.10, 0.15, 0.20, 10.00 с.

УЗБЕКИСТАН

100 сум = 0.40 Me

12.07.2010. Первые юношеские Олимпийские игры. Сингапур-2010. Художественная гимнастика. 800 с. Тираж 20 тыс.

15.07.2010. Газопровод Узбекистан — Китай. 250 с. 20 тыс.

УКРАИНА

1 гривна = 100 копеек = 0.80 Me

11.08.2010. Персональная марка. Петриковская роспись. Номинал «V» (внутренний тариф для не-приоритетного письма до 20 г).

ЭСТОНИЯ

10 крон = 1.30 Me

05.08.2010. Архитектура. Сууремойза Холл. 5.50 к./0.35 евро. Тираж 50 тыс.

ДРУГИЕ СТРАНЫ

ИЗРАИЛЬ

1 шекель = 0.41 Me

14.06.2010. Чемпионат мира по парусному спорту. Хайфа-2010. 9 ш. Выпущена в листах из 15 экз. и 5 купонов.

14.06.2010. Детский парк в Холоне. 3x2.50 ш. Выпущены в листах из 15 экз. и 5 купонов.

14.06.2010. Совместный выпуск с Австрией. Симон Везенталь (1908 — 2005). 5 ш.

14.06.2010. Музыкальные инструменты Ближнего Востока. 5x1.70 ш. Выпущены в листах из 10 (5x2) марок.

14.06.2010. Фауна. Птицы. Черноголовый хохотун (Larus ichthyaetus). 1.60 ш.

14.06.2010. 200 лет со дня кончины рабби Нахмана из Брацлава (1772 — 1810). 3.70 ш. Выпущена в листах из 4 экз.

14.06.2010. 100 лет создания первых кибуцов. 2.50 ш.

25.08.2010. 50-я годовщина Ассоциации ветеранов. 2.50 ш.

25.08.2010. Возрождение городов Израиля. 8.90 ш.

25.08.2010. Международная филателистическая выставка. Иерусалим-2010. 3.70 ш.

25.08.2010. Фауна. Птицы. Зимородок (Alcedo atthis). 3.40 ш.

25.08.2010. Животные и их потомство. Курица с цыпленком, кошка с котенком, крольчиха с крольчонком. 6x1.70 ш. Марки выпущены в горизонтальной сцепке с купонами, а также в листах из 6 марок с 3 купонами.

МАЛЬТА

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

19.02.2010. Совместный выпуск Мальта — Гибралтар. Старинные крепостные пушки. Блок. 4x0.75 е.

17.03.2010. Марки для различных случаев (окончание института, бокалы с шампанским, воздушные шары, спортивный кубок и др.). 7x0.19, 0.37 е.

17.04.2010. Визит Папы Бенедикта XVI. Блок. 3.00 е.

04.05.2010. Европа. Детские книги. 0.37, 1.19 е.

11.06.2010. Кубок мира по футболу. ЮАФ-2010. Блок. 0.63, 2.50 е.

ИЗРАИЛЬ

Музыкальные инструменты Ближнего Востока



ФИНЛЯНДИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

25.01.2010. Известные рок-исполнители Финляндии. 6х «1 klass» (1 klass = 0.75 е.). Марки неправильной формы. Листы из 10 экз., блок и буклет с 6 марками.

25.01.2010. День Св. Валентина. Сказочные персонажи. 5х«1 klass». Выпущены также в блоке.

25.01.2010. Флора. Кошачья лапка двудомная (*Antennaria dioica*). «1 klass». Выпущена в буклетах из 10 экз.

08.03.2010. Пасхальный выпуск. «1 klass». Выпущена в буклетах из 10 экз.

08.03.2010. Моя Пасха. «1 klass». Выпущена в листах из 4 экз.

08.03.2010. Деревенская романтика. Сцены сельской жизни. 5х«1 klass». Серия выпущена в буклетах.

08.03.2010. «Смешные овощи». 8х«1 klass». Серия выпущена в буклетах.

08.03.2010. Выдающиеся женщины. 6х«1 klass». Серия выпущена в буклетах.

24.03.2010. Северное побережье. Блок. 2х«1 klass».

04.05.2010. Благотворительный выпуск. Светло-зелёный почтовый рожек. «1 klass» + 0.05 е.

04.05.2010. Прыгающие от радости. 5х«1 klass». Выпущены в малых листах.

04.05.2010. Европа. Детские книги. 2х0.80 е. Горизонтальная сцепка.

04.05.2010. ЭКСПО-2010. Шанхай. Блок. 2х«1 klass».

04.05.2010. Крылья бабочки. «1 klass».

04.05.2010. Искусство Финляндии (III). 6х«1 klass». Серия выпущена в буклетах.

ФИНЛЯНДИЯ

День Св. Валентина



АРХИТЕКТУРА — ЗАСТЫВШАЯ МУЗЫКА

Наверное, ничто так не вдохновляет производителей филателистической продукции, как архитектурные шедевры. Причём, под шедеврами в каждой стране имеют в виду разные вещи. Например, в Бурунди в нынешнем году вышли в свет две марки по 500 местных франков (1000 ф. = 0.77 USD), изображающих два разных типа соломенных хижин... Но не будем отвлекаться на странности.

Две страны по праву посвятили архитектуре масштабные филателистические проекты, поскольку их города в 2010 году объявлены культурными столицами Европы. В Турции это Стамбул, а в Венгрии — Печ. Турецкие почтовые власти выпустили два листа с культурными достопримечательностями бывшей столицы Византии: на одном — 8 марок по 75 курушей, на другом — ещё 8 по 90 курушей (1 лира = 100 курушей = 1.12 Ме). На них — знаменитые Софийский собор и Голубая мечеть, Башня Галата и Мечеть Сулеймана, мост через пролив Босфор и древняя крепость Румели, мечеть Шехзаде и многие другие строения, составляющие славу и гордость Стамбула.

Однако почтовая администрация Венгрии не захотела отставать. Город Печ, далеко не так широко известный в мире, как Стамбул, прославлен в 25 марках номиналом «Belfold» (внутренний тариф), изданных специальным листом. На них — романский собор св. Петра и Павла (XI в.), церковь Бельварош (XVI в.), мечеть Хасана Яков-али (XVI в.), Синагога, Епископский дворец, здание Национального театра, Барбакан

(бастион, оставшийся от городских укреплений) и многие другие достопримечательности.

Большое внимание уделили архитектуре почтовики Австрии. С начала года они уже пять раз обращались к этой теме — правда, в каждом выпуске лишь по одной марке. В январе они посвятили почтовую миниатюру объекту всемирного культурного наследия ЮНЕСКО — это старый Зальцбург (100 центов). В марте вышла марка с изображением знаменитого замка Бельведер, летней резиденции принца Савойского (65 центов). Даже своим историческим соседям австрийцы уделили внимание: в том же месяце вышла почтовая миниатюра, посвящённая старой Праге (65 центов). В мае изданы марки в честь Императорского дворца фестивалей и 350-летия ярмарочной коммуны Мариа-Таферль (обе — по 55 центов). И наконец, июньский выпуск был посвящён церквям Австрии, а точнее, одной из них — храму Палатин в Карнбурге (100 центов).

Нетрудно заметить, что основными объектами приложения архитектурных проектов чаще всего становятся храмы и дворцы, несколько реже — административные здания. В полном соответствии с этим перечнем почтовые власти Испании в этом году выпустили в серии «Архитектура» почтовую миниатюру, посвящённую кафедральному собору в Пласенсии (2.75 евро), в серии «Всемирное достояние» — дворцы в городах Убеда и Баэса (2x0.45 евро), а в серии «Региональные правительства» — здания Конгресса и Сената Испании (2x«А», внутренний тариф).

Почтовые власти Италии ограничили религиозной тематикой. В серии «Архитектура» вышли две марки: базилика Санта-Мария Деи Мираколе и церковь Санта-Мария-ди-Коллемаджо (2x0.60 евро).

Хорватские почтовики выпустили марку в честь основания епархии Беловар-Крижевцы. На ней изображён собор Святой Те-

резы Авильской номиналом 6.50 куны (1 куна = 0.28 Ме).

Почтовые власти Дании отметили 1300-летний юбилей Рибе, древнейшего города страны, выпуском марки номиналом 5.50 крон (10 крон = 2.74 Ме). Её украшает городской кафедральный собор, с которого, согласно историческим сведениям, Рибе и начал своё существование.

В Словении вышла марка с видом картезианского монастыря в городе Юрклоштер (0.92 е.).

Бразилия, в которой сильны традиции католичества, отметила выпуском марки в честь 350-летия монастыря Святого Бенедикта в Сорокаба, штат Сан-Паулу (номинал «1st porte carta commercial»).

Очень красивая серия «Замки и дворцы Швеции» из 5 марок номиналами по 12 крон вышла в этой скандинавской стране (10 крон = 2.27 Ме). На них в условной графической манере изображены замки, известные далеко за пределами Швеции — Вадстена, Ульриксдал, Шелохольм, Лекё и Софиеро.



Швеция



Норвегия

В Люксембурге выпущена серия из 2 марок под названием «Долина реки Айш» номиналами «А» (европейский тариф). На почтовых миниатюрах в условной манере переданы типичные для этого региона архитектурные ансамбли.

Чешские почтовики выпустили серию из 2 марок под названием «Красоты страны». Их «персонажами» стали город Клатови и замок Штамберг номиналами 12 и 14 крон (10 к = 0.80 Ме).

Несколько особняком стоят марки, на которых изображены военные сооружения — крепости, сторожевые башни и т.д. Они также считаются произведениями архитектуры, хотя это можно оспорить. Тем не менее, существует и такое направление.

Во Франции вышла марка со сторожевой башней в Вильнёв-ле-Авиньон (0.56 е.).

Почтовые власти Венгрии в серии «Туризм» выпустили марку со сторожевой башней Эржебеткилато номиналом 400 форинтов (100 ф. = 1.00 Ме).

Замечательная серия из 4 марок номиналами по 1.00 евро выпущена в Монако. На них изображены замки и крепости семейства Гримальди.

И наконец, в Алжире вышли две почтовые миниатюры с руинами древних крепостей номиналами 15.00 и 20.00 динаров (10 динаров = 0.73 Ме).

ТУРИЗМ

Во многих государствах почтовые администрации предпринимают почтовые выпуски, целью которых является привлечь в страну туристов. В ход идёт всё, что есть красивого, интересного, уникального. Архитектура — одна из таких «приманок», не случайно

две эти темы часто пересекаются. Но есть и множество других объектов, привлекающих туристов.

В марте, накануне курортного сезона власти Словении выпустили марку номиналом 0.92 евро. На ней — замечательный пляж города Изола у побережья Адриатики.

Резко контрастирует с этой миниатюрой серия из 6 марок, выпущенная в Норвегии под названием «Национальный туристические маршруты» (номиналы 2х«А Innlанд», 2х«А Europa», 2х«А Verda»). Изображённые на марках мрачноватые северные пейзажи кого-то, возможно, и привлекут, но некоторые — точно отпугнут.

А вот почтовая миниатюра номиналом «В», вышедшая в Испании, не может не привлечь внимание туристов: синее море, белый конь, девушка с красным цветком... То же можно сказать и о венгерской марке номиналом 295 форинтов.

Бразильские почтовики выпустили «туристическую» марку с видом Рио-де-Жанейро номиналом 2.00 реала (1 реал = 0.39 USD). На марке — океанический залив, панорама жилых кварталов, и конечно, статуя Христа, возвышающаяся над городом — главная достопримечательность Бразилии.



Словения



Испания



Венгрия

Михаил ШАЛАЕВ

Земская почта Устюженского уезда

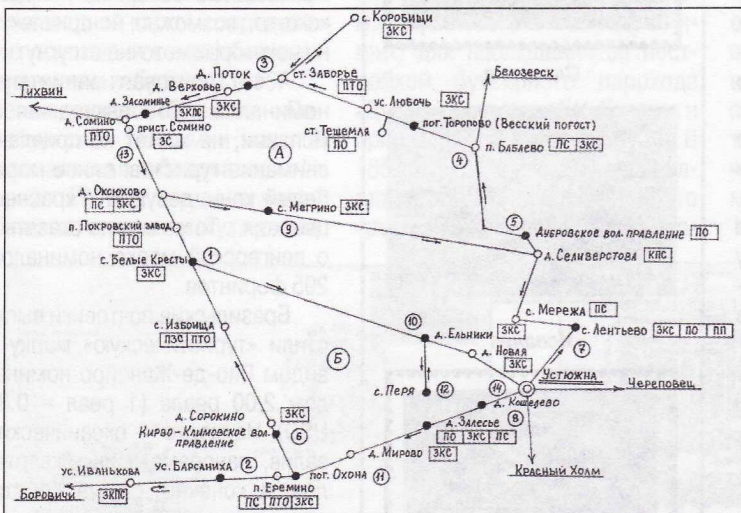


Первое упоминание об Устюжене имеется в Угличских летописях XIII века, где она называется Юстюгом Железным. Позднее, в документах XIII — XVIII веков город именуется Устюжной Железнопольской.

Наименование города на Мологи Железным объяснялось не только наличием здесь центра металлообработки, но и необходимостью отличать его от уже известного в Ростово-Суздальской земле Устюга Великого.

Как считают историки, название города произошло от реки Ижины и Железного поля. Дело в том, что в этих местах выплавлялось так называемое «кричное железо», его варили из руды, добываемой со дна озёр и болот.

Схема земской почтовой связи Устюженского уезда

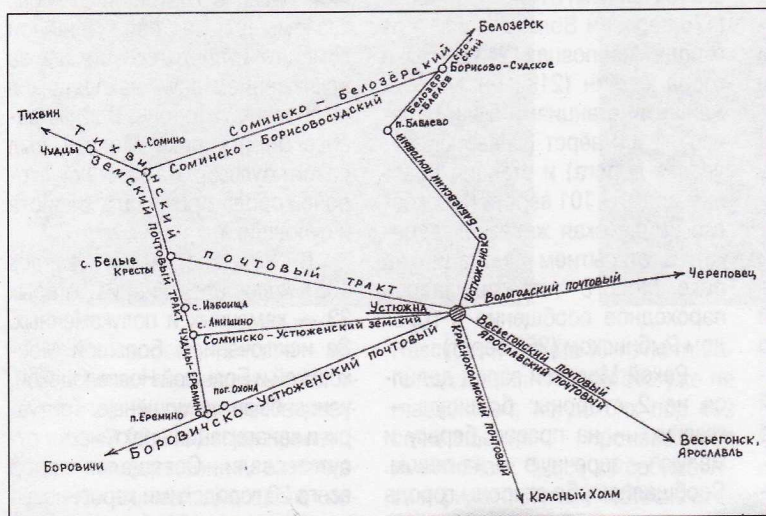


Условные обозначения:

- населённые пункты
- волостные правления
- ЗКС земские конные станции
- ЗПС земские почтовые станции
- ЗКПС земские конно-почтовые станции
- ПО почтовые отделения
- КПС конно-почтовая станция
- ПС почтовые станции
- ПТО почтово-телеграфные отделения
- ПП пароходные пристани
- (А) Северный маршрут (Бабаевский)
- (Б) Южный маршрут (Охонский)

Волости: ① Белокрестская; ② Барсанихская; ③ Верховско-Вольская;
 ④ Весско-Пятницкая; ⑤ Дубровская; ⑥ Кирво-Климовская; ⑦ Лентьевская;
 ⑧ Малавосновская; ⑨ Мегринская; ⑩ Меженская; ⑪ Охонская;
 ⑫ Перская; ⑬ Соминская; ⑭ Хрипелевская

Схема трактов Устюженского уезда



Болотная и озёрная железная руда называется бурым железняком.

В литературе встречаются различные даты первых упоминаний о городе (1251, 1252, 1261, 1285 гг.). Это объясняется тем, что Угличская летопись упоминает лишь о том, что Устюг Железный числится в составе шести городов угличского князя Романа, правившего с 50-х годов XIII века до 1285 года. Поэтому в одних работах берётся одна из начальных дат княжения Романа, в других — дата его смерти. Большинство историков относят первое упоминание об Устюжне к 1252 году.

Тракты Устюженского уезда

	Тракты	Через какие волости пролегли
1	Боровичско-Устюженский почтовый	Барсанихинская, Охонская, Соболевская, Малавосновская
2	Соминско-Устюженский земский (часть почтового тракта Чудцы — Ерёмно)	Белокрестская
3	Земский почтовый тракт Чудцы — Ерёмно (через Сомино — Избоищи — Анишино)	Белокрестская, Соминская, Кирво-Климовская
4	Тихвинский почтовый	Белокрестская, Соминская, Кирво-Климовская
5	Устюженско-Бабаевский почтовый	Весско-Пятницкая, Лентьевская
6	Белозерско-Бабаевский (часть Соминско-Белозерского тракта)	Весско-Пятницкая
7	Соминско-Белозерский	Верховско-Вольская
8	Соминско-Борисовосудский (часть Соминско-Белозерского тракта)	Верховско-Вольская
9	Краснохолмский почтовый	Никифоровская, Соболевская
10	Ярославский почтовый	Соболевская
11	Весьегонский почтовый (часть Ярославского почтового тракта)	Соболевская
12	Вологодский почтовый	Моденско-Плотичьевская

Современное название Устюжна, что значит «город в устье реки Ижины», утвердилось в ходе губернской реформы. При Екатерине II Устюжна была уже уездным городом (с 1738 года) Новгородской губернии, а в 1781 году был утверждён генеральный план и высочайше пожалован городской герб, на котором: «В верхней части щита герб Новгородский. В нижней — в красном поле накладенные кучей железные крицы, которыми сего города обыватели торгуют и доставляют оное железо из гнездовой руды, которою окрестности сего города изобилуют».

Уездный город Устюжна располагался по обоим берегам реки Мологи, берущей начало в Бежецком уезде Тверской губернии и соединялся с соседними уездами почтовыми трактами: Яро-

славским — от города Весьегонска (54 версты) в город Боровичи (176 вёрст) и Вологодским — от города Череповца (124 версты) в город Тихвин (219 вёрст). Ближайшими станциями были Бабаево — 100 вёрст (Северная железная дорога) и станция Красный Холм — 101 верста (Московско-Виндавская железная дорога). С открытием навигации на реке Мологе устанавливалось пароходное сообщение с городом Рыбинском (260 вёрст).

Рекой Мологой город делился на 2 стороны: большую — главную — на правом берегу и малую — заречную — на левом. Сообщались обе стороны города посредством парома (кроме зимы). Общая площадь города составляла 3,25 кв. версты. На главной стороне были сосредоточены все присутственные мес-

та, учебные и торговые заведения, базар с гостиным двором, казармы для местной конвойной команды и почти все церкви за исключением двух, находящихся на заречной стороне. Вдоль правого берега реки Мологи был разбит бульвар. На заречной стороне города проживала беднота и судовщики.

В Устюжне насчитывалось 1351 жилое строение, из которых 33 — каменных и полукаменных. За исключением Большой Московской и Большой Новгородской, улицы были не мощёные. Тротуары и канализация практически отсутствовали. Освещался город всего 20 городскими керосиновыми фонарями и небольшим числом обывательских. Телефонное сообщение отсутствовало.

В 1897 году в Устюжне проживало 5111 человек. Устюженский

Почтовые учреждения Устюженского уезда

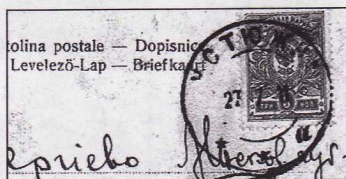
Земские конные станции (ЗКС)	село Белые Кресты, деревня Оксьюхово, деревня Верховье, посёлок Бабаево, усадьба Любочь (Великий Двор), деревня Сорокино, село Лентьево, деревня Залесье, деревня Мирново, село Мегрино, деревня Ельники, деревня Новая, деревня Ванско, посёлок Ерёмино, посёлок Кленницы, усадьба Александровское
Конно-почтовые станции (КПС)	лесная сторожка Князево, деревня Селиверстова
Земская почтовая станция (ЗПС)	село Избоища
Почтовые станции (ПС)	деревня Оксьюхово, посёлок Бабаево, село Мережа, деревня Залесье, деревня Круглицы, посёлок Ерёмино, деревня Косые Харчевни 2-е
Земские конно-почтовые станции (ЗКПС)	деревня Ивановка, деревня Засоминье
Обывательская станция (ОС)	деревня Белая
Почтовые отделения (ПО)	станция Тешемля, Дубровское волостное правление (посёлок Плещеево), село Лентьево, деревня Залесье, деревня Круглицы, деревня Дуброва, деревня Ефимово
Почтово-телеграфные отделения (ПТО)	село Избоища, посёлок Покровский Завод, станция Заборье, посёлок Ерёмино, деревня Сомино
Телеграф (Т)	ж/д станция Ефимовское, посёлок Фетино
Пароходные пристани (ПП)	село Лентьево, погост Модно

уезд имел площадь 11317,1 кв. версты, а население его составляло 99737 человек. А.И. Куприн, побывавший в начале XX века в Устюжне, писал: «Как и соседствующий Весьегонск, Устюжна тихо подрёмывала, прижавшись к берегам спокойной Мологи».

Земская почта в Устюженском уезде была открыта достаточно поздно — лишь в 90-х годах XIX века. Всего за годы её работы было выпущено 25 марок и 18 разновидностей (по Шмидту). Рисунок всех марок представлял собой прямоугольную рамку, составленную из литер типографского набора. В центре — номинал «3 копейки» и надпись: «Марка. Устюженская земская почта». Марки гасились чернилами перечёркиванием или указанием даты приёма корреспонденции. Печатались знаки почтовой оплаты в частной типографии Череповца. Эмиссии осуществлялись с 1889 по 1897 год. Наиболее редкой является марка № 1 (известен 1 экземпляр — ?).

В 1880 году был принят Проект уездного земского собрания об организации земской сельской почты. На его осуществление управа выделила 1160 рублей. По проекту в уезде должны были быть организованы 4 почтовых отделения: в Устюжне, Ерёмине, Любонине и Сомине. Земская

почта должна была еженедельно доставляться в 12 сельских волостных правлений. Но хотя земская почта и была создана, из-за нехватки средств проект в полной мере осуществить не удалось. Долгое время все расходы по земской почте лежали исключительно на уездной Управе.



Решение о плате за почтовые услуги было введено в 1889 году. Были выпущены почтовые марки достоинством 3 копейки, на изготовление которых управа выделила 12 рублей.

Жалованье почтальона составляло 144 рубля в год, а за проданные марки и доставку газет и журналов Управа получила доход всего 112 рублей.

В 1897 году было принято решение об отмене взимания платы за почтовые услуги — продажа марок не покрывала расходов по содержанию почты.

Поднятие уездной Управой вопроса перед земским собранием «о правильной организации земской почты» и разработка нового проекта деятельности почты относятся уже к 1898 году.

Вопрос возник в связи с отправкой корреспонденции в уезде лишь по мере её накопления, что «приводило к её залеживанию». В результате новый проект деятельности почты был принят. Пункты приёма и выдачи корреспонденции в основном располагались в школах и волостных правлениях. Специально нанятый земский «почтарь» еженедельно развозил почту в двух направлениях: Устюжна — Охона и Устюжна — Бабаево, попутно доставляя корреспонденцию, а также жалованье земским учителям и врачам в сёла и деревни уезда. За доставку газет и журналов местные жители платили Управе за полгода вперед. За утерю корреспонденции или задержку её доставки почтальон нес материальную ответственность.

В 1917 году работа земской почты завершилась. Функции по доставке почтовой корреспонденции перешли к государственной почте.

Несмотря на свое несовершенство, земская почта сыграла свою положительную роль, так как не только улучшила доставку корреспонденции в отдалённые волости уезда, но и явилась стимулом дорожного строительства.

Анатолий МИРЗОЕВ



О некоторых особенностях марок Старобельского уезда



Тип I



Тип I



Тип II



Тип III

К маркам Старобельского уезда существует особое отношение. Связано это с тем, что К. Шмидт специально разрабатывал этот уезд и даже написал по этому поводу довольно большую статью. Им лично были обнаружены дополнительные выпуски голубых и жёлтых марок в период с 1876 по 1883 годы.

По сравнению с каталогом Ф. Чучина это был существенный шаг вперёд. И хотя эти выпуски сложны для идентификации, нет никакого сомнения, что они существуют. Все они были напечатаны отдельными изданиями с различных литографических камней.

Однако следует отметить, что книга К. Шмидта была выпущена в 1934 году мизерным тиражом на немецком языке и до сих пор официально не переведена на русский или английский языки. Таблицы Шмидта — Фаберже с иллюстрациями марок достаточно долго были и вовсе недоступны. Т.е. для большинства профессионалов и тем более рядовых коллекционеров каталог Ф. Чучина оставался единственным источником информации по этому уезду.

Первая попытка подробного описания марок Старобельского уезда по методологии К. Шмидта была предпринята на английском языке в 1986 г. А. Голдом при описании коллекции Р. Бохмана. Однако и этот труд стал доступен массовому читателю только несколько лет назад в электронном виде.

В 2004 году одновременно вышли 5-й том каталога А. Артюхова со Старобельским уездом на английском языке и «Каталог марок Земских почт России» на русском языке. С этого момента можно считать, что коллекционеры увидели действительно многообразие марок Старобельского уезда.

Дело в том, что, описывая марки Старобельского уезда, К. Шмидт, в основном, опирался на свою собственную коллекцию и коллекцию А. Фаберже. Никакой иной информации (в отличие от других уездов) по этим маркам не существовало. Это привело к тому, что количество известных марок этих выпусков К. Шмидтом существенно занижено и, как следствие, завышены коэффи-

циенты редкости. Сам Шмидт это отлично понимал и везде при указании соответствующих цифр ставил знак вопроса. К сожалению, в каталогах современных аукционов эти вопросы сняты, цифры К. Шмидта приводятся как данность и, соответственно, выставляются цены.

Автором сделан небольшой анализ различных марок Старобельского уезда. При этом были использованы следующие источники информации: 1. Таблицы Шмидта — Фаберже; 2. Коллекция К. Шмидта в Берлинском почтовом музее; 3. Коллекция Р. Бохмана; 4. Аукционы Harmer's 1941, Robson 1957 (коллекция Ch. Stibbe) и 1974 (коллекция A. Droar), R. Siegel 1965 и 1971 (коллекция R. Bauhman), Corinphila 1999, D. Feldman 2002, Kehler 2007, Raritan 2000 — 2008; 5. Коллекция Эриксона; 6. Коллекции А. Стребулаева и И. Горского; 6. Собственная коллекция автора. В результате появилась некая сравнительная таблица.

Следует отметить, что в мире существует не менее 7 — 10 крупнейших коллекций

земств, не исследованных автором, кроме того, в силу приведённых выше рассуждений и на основании опыта можно утверждать, что так называемые «редчайшие» Старобельские марки могут находиться в совершенно рядовых коллекциях, так как их хозяева не имеют понятия о каталоге Шмидта. Таким образом, очевидно, что и приведённые ниже цифры на самом деле являются минимальными, а реальное количество существующих марок в 2 или 3 раза больше.

И последнее. В настоящей статье не ставится задача разбора типов и разновидностей Старобельских марок. Однако хотелось бы обратить внимание профессионалов на то, что большинство полных листов этих марок до сих пор неизвестно (а при таких малых количествах марок их невозможно было определить), и К. Шмидт добросовестно писал о количестве известных ему типов под вопросом: «Пока известно». Не стоит и эти цифры рассматривать как аксиому.

Хотелось бы обратить внимание ещё на одну особенность: для RRRR-х или RRR-х марок — не важно, гашёная эта марка или нет, а вот что касается остальных марок, то это далеко не так однозначно...

Из приведённой таблицы видно, что уже на сегодняшний момент известно значительно больше марок, чем указано у К. Шмидта. Так, для № 8 вместо 7 — 15 экз. и для № 18 вместо 5 — 14 экз. (т.е. RRR марки стали RR, ещё чуть-чуть и станут R),

Примерное количество Старобельских марок

Кат. №	К-во марок по Шмидту	Редкость по Шмидту	Цена в US\$ 2004	Известное к-во марок на март 2010	В т.ч гашёных	Редкость	Цена в US\$ 2010	Примечание	
1	много	10.-	140.-	105	6		140.-	№1 всем нужна очень редкая	
2	5	RRR	20000.-	5	5	RRR	20000.-		
3	много	5.-	70.-	54	2		100.-		
4	много	5.-	80.-	42	1		100.-		
5	много	15.-	200.-	87	1		100.-		
6	0	RRRR	-	4	0	RRRR	20000.-		
7	3	RRRR	1500.-	5	3	RRR	8000.-		
8	7	RRR	1500.-	15	2	RR	1500.-		
9	1	RRRR	2000.-	3	0	RRRR	20000.-		
10	3	RRRR	1500.-	5	3	RRR	8000.-		
11	2	RRRR	1500.-	14	2	RR	1500.-		
12	17	R	600.-	27	4		400.-		
13	2	RRRR	4000.-	6	3	RRR	7000.-		
14	много	25.-	200.-	60	1		200.-		
14a	в т.ч.		3000.-	3	0	RRRR	12000.-	тет-беш (2 м.)	
15	7	RRR	1200.-	22	6	R	600.-		
16	2	RRRR	1500.-	2	0	RRRR	20000.-		
17	10	RR	1500.-	17	10	R	900.-		
18	5	RRR	1500.-	14	0	RR	1500.-		
19	10	RR	1500.-	24	4	R	500.-		
20	13	RR	1200.-	24	5	R	500.-		
20a	в т.ч.	RR	1500.-	19	0	R	600.-		без зубцов
20б	в т.ч.	RR	1200.-	5	5	RRR	3000.-		
21	много	5.-	40.-	143	6		50.-		без верт. зубц.
21a	в т.ч.			51	0	за пару	200.-		
22	много	5.-	60.-	48	1		120.-		
23	11	RR	1500.-	16	8	R	1200.-		
24	много	10.-	60.-	65	0		60.-		
25	много	4.-	60.-	91	8		60.-		
26	много	3.-	60.-	83	7		60.-		

Редкость по К. Шмидту: RRRR — до 4 марок, RRR — от 5 до 8 марок, RR — от 9 до 15 марок, R — от 16 до 25 марок;

По К. Шмидту — цены в дойчмарках 1934 года;

Голубой тет-беш № 13, вероятно, не существует. При печати № 14 добавлен крайний левый ряд.

а для № 11 — вместо 2 — 14 экз. (т.е. RRRR превратилась в RR), для № 15 — вместо 7 — 22 экз. (и RRR с нулем тянет на R), марки № 19 и № 20 не такие уж и редкие — их известно по 24 экз. земплера. Для № 20, правда, надо сделать исключение: обычно беззубцовые марки дороже зубцовых, что и отмечалось в предыдущих каталогах, но в данном случае известно только 5 зубцовых марок, и все они гашёные, вероятно, беззубцовый выпуск не был в обращении.

В выпуске августа 1878 г. (6-й выпуск) марка № 14 известна в тет-бешах. Это большая редкость, их на сегодня известно только 3 экземпляра. Так как все выпуски Старобельских марок этих лет издавались парами (голубая и жёлтая доплата), то, естественно, возникает вероятность наличия и голубого тет-беша (марки № 13). Однако, это скорей всего не так. И не только потому, что на сегодня ни одного экземпляра голубого тет-беша не известно. В таблицах Шмидта-Фаберже приведена марка 1-го типа с большим левым полем. Однако при наличии тет-бешей в № 14 именно крайняя левая марка Тип 1 перевернута и, следовательно, большое поле должно быть справа. Разумным объяснением представляется следующее: № 13 была напечатана обычным образом, без тет-бешей, потом выяснилось, что используемая бумага позволяет напечатать ещё один столбец, что и было сделано для № 14.

Для марок рассматриваемого периода каталоги, как правило, не представляют разновидности, таковые интересны лишь только повторяющиеся, а при малом количестве известных эк-

земпляров установить закономерности чрезвычайно сложно. Исключением является 10-й выпуск 1882 года — марки № 21 и № 22. Существует марка с надписью ГРИ вместо ТРИ — это 54-я миниатюра в листе. Этот факт



Тип IV



Тип VIII

широко известен. Зато неизвестно то, что с такой же ошибкой, но не регулярной, встречается 56-я марка в листе. Кроме этого, есть ещё 2 регулярные ошибки — ТГИ вместо ТРИ (36-я марка в листе) и угловая цифра 8 вместо 3 (правый нижний угол в 37-й марке в листе). Таким образом, из 64 марок в листе только 3 имеют существенные разновидности.

Моё мнение о ценах для негашёных марок (кроме № 26), как и об уровне цен на редкости, приведено в таблице. Гашёные марки должны стоить дороже. Марка № 1, безусловно, не является редкой и встречается практически в каждой коллекции. Мною для неё оставлена цена в 140 US\$, хотя она явно завышена. Марка № 2 формально не является очень редкой (5 экз., из которых только 1 находится в музее, — не так уж и мало), однако это самая интересная и самая желанная марка Старобельского уезда — её цена на аукционе может достичь и 50 000 US\$, даже если на самом деле сохранилось не 5, а 10 экземпляров. Марка № 6 интересна тем, что К. Шмидт в каталоге указал только то, что она «должна существовать». На самом деле известно 4 экз. этой миниатюры, все они 4-го типа. В таблицах Шмидта — Фаберже приводится 2 экз.: тип 4 и тип 3. Однако, марка типа 3 приведена ошибочно — это не № 6! Аукционные цены на № 6, а также на № 9, № 14а и № 16 могут достичь больших цифр.

Как видно, по сравнению с «Каталогом земских почт России» 2004 г. цены на редкости увеличены, а на обычные марки не изменены или даже уменьшены в связи с новой информацией. Несмотря на это, если просуммировать цены на 26 основных номеров (без разновидностей), то мы получим более 120 000 US\$! Единственное, что может успокоить простого коллекционера, это то, что купить RRRR марки Старобельска очень сложно за любые деньги, а найти № 2 — абсолютно нереально...

Виталий КАЦМАН
г. Харьков

Разновидности надпечаток Батума

Ранее я писал в журнале «Филателия» об оригинальных марках Батума с изображением дерева, выпущенных во время британской оккупации. Мне удалось доказать, что это — не пальма, и не алойное дерево, как считалось ранее, а кордилина южная. В той публикации не было возможности остановиться на всех подробностях трёх выпусков, и я представил лишь общий обзор. Погружение в полиграфические детали батумских эмиссий — увлекательнейшее путешествие, настоящее исследование, позволяющее совершить небольшие, но захватывающие открытия и разгадать некоторые загадки, связанные с процессом печатания этих марок.

Первые такое путешествие совершил крупнейший английский филателист Уильям Хьюджес. В 1935 г. он опубликовал тиражом около 100 экземпляров первую монографию о почтовых марках Батума, представляющую сегодня библиографическую редкость. Последующие две монографии, вышедшие также в Англии, — книги Питера Эшфорда (1987) и Рэя Сересы (1994) — в значительной степени основаны на открытиях, сделанных Хьюджесом.

Вооруженный лишь лупой, но обладавший невероятной остротой зрения и скрупулезностью настоящего исследователя, Хьюджес установил, что рисунок батумских марок переводили на литографский камень строго опре-

делёнными блоками. Эти «переводные блоки» (transfer units) содержали по четыре (в первом выпуске) или по 6 (во втором и третьем) «переводных единиц» (transfer subjects), в основном дизайне которых Хьюджес нашел полиграфические детали, харак-

терные для каждого из номиналов. Он обозначил эти «трансферные разновидности» буквами латинского алфавита. Расположение их в блоках первого выпуска следующее: А В С D. Второй и третий выпуски марок Батума содержат в каждом блоке 6 разновидностей или типов: А В С D E F.

При этом необходимо отметить, что, хотя общий дизайн марок всех трёх выпусков аналогичен, но каждый выпуск представлял собой совершенно отдельную полиграфическую продукцию, напечатанную с заново приготовленных литографских камней. Марки первого выпуска, вышедшие 4 апреля 1919 г. (6 номиналов, без надпечатки), печатали в листах горизонтального формата, содержащих по 198 марок (18 вертикальных и 11 горизонтальных рядов). Второй выпуск (10 ноября 1919 г.) включал 8 номиналов и был отпечатан в листах вертикального формата, содержащих по 432 марки (18 вертикальных и 24 горизонтальных ряда). Третий выпуск (18 июня 1920 г.) включал 9 исключительно рублевых номиналов, листы содержали по 308 марок (22 вертикальных и 14 горизонтальных рядов).

Второй и третий выпуски марок оригинального дизайна имели надпечатку «BRITISH OCCUPATION» в две строки, также выполненную литографским способом, причём и в этом случае литографские камни с надпечаткой для третьего выпуска были при-



Рис. 1

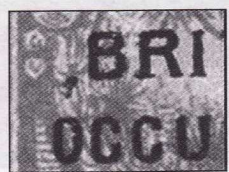


Рис. 2



Рис. 3

готовлены заново. Хьюджес доказал, что надпечатки переводили на литографский камень также блоками по 6 штук, и в результате каждому типу марки второго выпуска строго соответствует определённый тип надпечатки, отличающийся рядом деталей. В третьем выпуске различия переводных единиц надпечатки настолько незначительны, что их невозможно идентифицировать.

Помимо повторяющихся в каждом блоке трансферных разновидностей, Хьюджес выделил ряд «позиционных разновидностей» (positional varieties) надпечатки для каждого выпуска, располагающихся в строго определённом месте на каждом листе любого из номиналов. Во втором выпуске он описал 9 позиционных разновидностей надпечатки. Известно, что в его распоряжении не было полных листов второго выпуска. Мои поиски позволили как раз сделать уникальное приобретение: на одном из аукционов, проходивших в Австралии, я приобрёл через Интернет лот, содержащий которого даже не видел, но некоторые детали описания

позволяли предполагать, что речь идёт о подлинных батумских марках в листах и больших блоках. Действительно, «кот в мешке» содержал по одному полному листу второго и третьего выпусков, а также большие фрагменты листов ряда номиналов. В Батуми также удалось найти значительные части марочных листов второго выпуска. Эти приобретения дали ценнейший материал для исследования, и мне удалось обнаружить целый ряд разновидностей, не описанных Хьюджесом.



Рис. 4



Рис. 5

Во втором выпуске к девяти позиционным разновидностям Хьюджеса, четыре из которых не нашли подтверждения по моим данным, я добавил еще 21, таким образом, общее их количество составило 26. В журнальной статье нет возможности остановиться на всех обнаруженных деталях, поэтому я приведу лишь главные разновидности, которые следует считать коллекционными.

«Большие» позиционные разновидности надпечатки второго выпуска:

Горизонтальный ряд № 2, марка № 14 (32, тип E). Пропуск правого нижнего угла буквы «N» (рис. 1).

Горизонтальный ряд № 15, марка № 15 (267, тип C). Пятно чёрной краски слева между «BRITISH» и «OCCUPATION» (рис. 2).

Горизонтальный ряд № 20, марка № 18 (360, тип F). Левая вертикаль второй «O» имеет большой дефект, буква выглядит как перевернутая «С» (рис. 3).

Необходимо ещё остановиться на разновидностях, которой Хьюджес дал название «загрязнённая O» («dirty O»). Вторая



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

«О» в слове «OCCUPATION» имеет горизонтальную полосу в нижней части буквы, соединяющую левую и правую вертикали. Хьюджес обнаружил эту разновидность в 26 марках типа D, расположенных в чётных горизонтальных рядах. Он указал, что могут быть обнаружены и другие марки с такой разновидностью надпечатки, поскольку ему не были доступны некоторые части листов. Анализируя полные листы марок второго выпуска, я пришел к следующему выводу. Надпечатки с «загрязнённой» 2-й буквой «О» отмечаются действительно лишь в чётных горизонтальных рядах на марках №№ 1, 4, 7, 10, 13 и 16 (тип D). Наиболее чётко горизонтальная полоска видна на марке № 7. В различных горизонтальных рядах её можно обнаружить не на всех указанных марках. Так, во втором ряду она отчётливо определяется только на марках №№ 7 и 16; в 4-м — на №№ 1, 7, 13; в 22 м ряду эту разновидность вообще не удастся обнаружить, а в горизонтальных рядах 16, 18 и 20 «грязная О» отчётливо видна на всех 6-ти марках типа D. Следует отметить, что на марках со светлым основным фоном



Рис. 9



Рис. 10

(5 коп., 1 руб., 2 руб.) «загрязнённая О» определяется значительно отчётливей, чем на марках с тёмным фоном (10 коп., 3 руб., 5 руб.). Все это позволяет прийти к заключению, что «грязная О» является не повторяющейся позиционной разновидностью, как считал Хьюджес, а характеристической переводной единицы надпечатки типа D, но проявляющейся далеко не на всех марках данного типа (рис. 4).

Наконец, мне хотелось бы остановиться на очень редкой разновидности надпечатки во втором выпуске марок Батума, которая хорошо известна и оценивается весьма высоко. Так, например, каталог Stanley-Gibbon's определяет стоимость негашёного экземпляра в 400 фунтов. Речь идёт о почти полностью пропущенной первой букве «О» в слове «OCCUPATION», так называемой «CCUPATION variety». Эта разновидность может отмечаться только в первой слева марке второго выпуска номиналом 5 руб. (коричневого цвета), непосредственно у середины листа — в 12-м (тип D) или 13 м (тип A) горизонтальном ряду. Происхождение её обусловлено недопечатыванием

буквы вследствие ослабленного давления пресса в левой части листа. Деформацию и частичный «пропуск» первой «О» можно иногда видеть в соседних марках первого вертикального ряда и в листах других номиналов близко к середине. В моей коллекции имеется реконструированный вертикальный блок из 8-ми 5 рублёвых марок (рис. 5), погашенных «по заказу» (с.т.о.), где хорошо видно, как левая часть первой «О» постепенно «ослабевает» к середине листа, частично не печатывается в 12-м горизонтальном ряду (тип D), и почти полностью исчезает в 13-м (тип А). Р. Сереза описывает эту разновидность и в других номиналах марок второго выпуска.

Перейдём теперь к позиционным разновидностям надпечаток третьего выпуска марок Батума. Эти разновидности описаны Хьюджесом очень подробно, поскольку в данном случае в его распоряжении были полные листы. Он обнаружил 65 таких разновидностей, большинство из которых настолько незначительны, что не могут считаться коллекционными. Сам Хьюджес считал, что только три разновидности надпечаток имеют коллекционное значение, но я бы увеличил это число до 8-ми.

«Большие» позиционные разновидности надпечатки третьего выпуска:

Горизонтальный ряд № 1, марка № 19 (тип А). Отсутствие диагональной «ножки» в букве «R». Это наиболее известная и собираемая разновидность, так называемая «BRITISH variety», или «P» вместо «R» (рис. 6). Её популярность у коллекционеров обусловлена тем, что эту разновидность долгое время считали ошибкой типографского набора.



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13

В действительности «ножка» буквы «R» исчезла в результате ошибки гравёра, поскольку надпечатки наносили литографским способом. Таково же происхождение всех других разновидностей надпечатки.

Горизонтальный ряд № 6, марка № 19 (129, тип D). Большой «пропуск» в левом нижнем углу второй «О» (рис. 7).

Горизонтальный ряд № 8, марка № 3 (157, тип F). Большой «пропуск» в нижней части второй буквы «С» (рис. 8).

Горизонтальный ряд № 8, марка № 4 (158, тип D). Большой пропуск в середине левой вертикали первой «О», в результате чего она выглядит, как перевёрнутая «С» (рис. 9).

Горизонтальный ряд № 8, марка № 16 (170, тип D). Укороченная левая ножка буквы «А» (рис. 10). Эту разновидность Хьюджес считал коллекционной.

Горизонтальный ряд № 9, марка № 16 (192, тип А). Заметный пропуск верхней горизонтали буквы «В» (рис. 11).

Горизонтальный ряд № 12, марка № 20 (262, тип E). Большой пропуск верхней горизонтали буквы «R». Бесспорно коллекционная разновидность (рис. 12).

Горизонтальный ряд № 14, марка № 22 (308, тип F, последняя марка в листе). Пропуск верхней части вертикали буквы «Т» (рис. 13). Также коллекционная разновидность по Хьюджесу.

В заключение следует отметить ещё один вариант позиционной разновидности надпечатки, весьма популярный среди коллекционеров. Речь идет о смещённой вниз на 2-3 мм надпечатке в двух марках правого крайнего вертикального ряда в горизонтальных рядах № 3 и 4 (№№ 66С и 88F). Крайний правый ряд в ли-

стах третьего выпуска сформирован из вертикальных пар (С-F), все надпечатки расположены на одном уровне с соседними марками, за исключением 3-й и 4-й строк (рис. 14). Эта разновидность, как и другие разновидности надпечаток, отмечается в листах всех номиналов. Почему так получилось, до сих пор представляет загадку.

Погружение в полиграфические детали марочных эмиссий может кому-то показаться пустым занятием, своеобразной паранойей, мало что дающей уважаемому коллекционеру. Но я думаю, что это не так. Разнообразные неправильности и ненормальности при печати марок, приводящие к появлению необычных разновидностей, всегда были главным объектом целенаправленного собирательства. Изучение причин возникновения этих неправильностей даёт много для понимания особенностей полиграфической техники исполнения того или иного выпуска, а иногда проливает свет на исторические события, связанные с конкретной марочной эмиссией. С моей точки зрения, многочисленные неправильности, обнаруживаемые на марках Батума, отражают ситуацию хаоса и неразберихи, которая имела место в период турбулентных событий гражданской войны и интервенции. Анализ полиграфических деталей позволяет лучше понять процесс производства марок в условиях военного времени и по заслугам оценить



Рис. 14

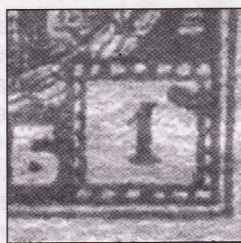


Рис. 15

те усилия, которые были приложены британскими властями к осуществлению этих выпусков. Хьюджес неоднократно заявлял, что его углубленное описание полиграфических особенностей батумских эмиссий направлено не на создание новых разновидностей. Знание этих деталей даёт возможность ориентироваться, в какой части листа располагалась та или иная марка или блок, что, безусловно, важно для серьёзного коллекционера. Приведу пример, когда знание позиционных разновидностей надпечатки помогло идентифицировать довольно существенную разновидность основного дизайнера одной из марок 2-го выпуска номиналом в 1 руб., не описанную ранее. Речь идет о довольно крупной пятне краски внутри правой рамки с обозначением номинала (рис. 15). Три экземпляра данной разновидности оказались в моей коллекции в составе небольших блоков. Марка относится к типу «В» и находится в верхнем горизонтальном ряду, но определить её точный номер мне не представлялось возможным. Позже я обнаружил, что указанная марка всегда расположена над маркой, в которой надпечатка имеет пропуск правого нижнего угла буквы «N». Таким образом, стало ясно, что это — марка № 14. Такие небольшие, на первый взгляд, открытия доставляют огромную радость увлечённому собирателю.

Михаил АЛШИБАЯ

О разновидностях марки СССР № 695

Журнал «Филателия» уже обращался к исследованиям Шестого выпуска стандартных марок СССР (см., например, А. Голованов, А. Коблов «Два типа клише стандартной марки № 699», № 3, 2009; А. Голованов «Типы рисунка марки № 699», № 6, 2010). В сегодняшней публикации приводится информация о разновидностях рисунка марки тёмно-синего цвета № 695 «Лётчик» номиналом 30 коп. (рис. 1). Марка выпущена в 1939 году, отпечатана высокой (типографской) печатью.

Существуют два типа рисунка стандартной почтовой марки № 695.

Тип I (нормальный рисунок): клише для печати рисунка марки изготовлено точно (тщательно), оттиски хорошего качества — все линии штриховки, размещённые выше рисунка парашютной сумки, непрерывны.

Если клише для печати рисунка марки изготовлено недостаточно точно, то с увеличением погрешности изготовления такого клише (или с увеличением его износа) закономерно возрастает количество дефектов печати рисунка марки (рис. 2а — 2в). Например, в случае, когда линии штриховки на рисунке лба лётчика не пропечатаны нормально, о таком рисунке говорят «белый лоб», когда же линии штриховки частично отсутствуют ещё и на рисунке носа лётчика, его называют «белый нос и белый лоб» (рис. 2б). Если рисунок марки от-



Рис. 1. Тип I



Рис. 1. Тип II

печатан ещё менее качественно, то и фрагменты верхней губы и подбородка рисунка лётчика тоже «белые» («слабое клише», с частичным отсутствием штриховки, рис. 2в). При увеличении количества дефектных фрагментов получается марка, которую можно было бы назвать «порванная сумка» (не пропечатан, «разо-

рван» контур парашютной сумки в верхней части рисунка справа, рис. 3б). У таких марок фрагменты носа, лба и подбородка лётчика обыкновенно «белые», а иногда встречаются «белая щека» и «белая скула» (рис. 3в). В тексте данной статьи дефектные варианты рисунков марки № 695 с «белыми» фрагментами условно названы рисунками типа «слабое клише».

В листах марок № 695 интересны пары марок, в которых присутствуют и марка с дефектным типом рисунка «слабое клише», и марка с нормальным рисунком типа I.

Тип II: наиболее заметный признак — разрыв горизонтальной штриховой линии в правом верхнем углу марки (например, на рис. 4б разорвана вторая сверху штриховая линия, если считать от внутренней рамки). У типа I эта штриховая линия непрерывна даже в дефектных вариантах рисунков марок «слабое клише» (рис. 4а).

Второй заметный признак стандартной почтовой марки СССР № 695 типа II: 7-я горизонтальная линия штриховки (считая сверху вниз от концевика пропеллера) в правой части разорвана (рис. 5а). В рисунке марок типа I (рис. 5б) эта штриховая линия непрерывна (если рисунок марки напечатан стандартно и отсутствуют «белые» фрагменты со случайно не пропечатанной штриховкой, или такие фрагменты сравнительно малы по площади).



Рис. 2а,
нормальный
рисунок тип I



Рис. 2б,
«белый нос и белый лоб»



Рис. 2в,
«белый нос, белый лоб
и белый подбородок»



Рис. 3а,
нормальный
рисунок тип I



Рис. 3в,
«Белый лоб, белый нос, белый
подбородок и белая щека» на марке
с рисунком «порванная сумка»



Рис. 3б,
«порванная
сумка»

Марке № 695 тип II присущи и другие особые свойства, однако если она отпечатана чётко, то достаточно признаков рисунка, показанных на рис. 4б и 5а, чтобы точно определить её вторым типом.

Если клише для печати марки типа II «слабое», то в рисунках таких марок видны «белые» фраг-

менты, в которых отсутствует часть непрерывной штриховки. Интересно, что варианты рисунков «слабое клише» у марок типа I и типа II разной структуры. К примеру, в таких дефектных рисунках типа II штриховка, во-первых, «исчезает» на фрагментах лба и подбородка лётчика (рис. 6а — «белый лоб и белый подбо-

родок»), а не на фрагменте носа (как на рис. 2б, 2в). Поэтому среди дефектных вариантов рисунка типа II не обнаружены марки «белый лоб и белый нос». Существуют и другие свойства рисунков «слабое клише», разные у типа I и типа II. К примеру, в рисунках марок «слабое клише» типа I по мере увеличения их дефектности

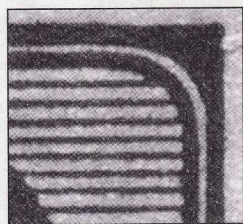


Рис. 4а,
фрагмент рисунка
тип I

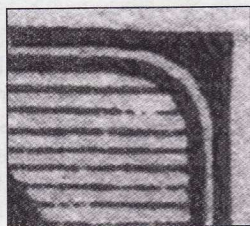


Рис. 4б,
фрагмент рисунка
тип II

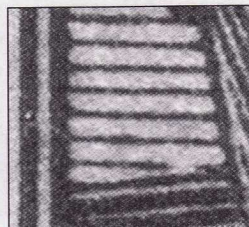


Рис. 5а,
фрагмент рисунка
тип II

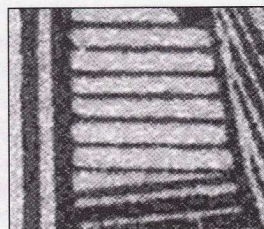


Рис. 5б,
фрагмент рисунка.
тип I

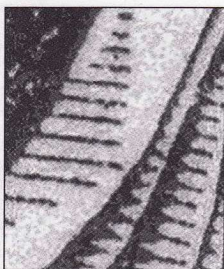


Рис. 6б,
фрагмент дефектного
рисунка тип II — 9-й свержх
штрих длиннее 8-го



Рис. 6а,
фрагмент рисунка тип II — «белый
лоб и белый подбородок»



Рис. 6в,
фрагмент дефектного
рисунка тип I — 9-й свержх
штрих короче 8-го

«исчезает» часть 9-го штриха на верхнем ремне парашютной сумки в её правой части (считая от верхней границы ремня). Так что в рисунках марок «белый нос, белый лоб и белый подбородок» типа I этот штрих короче 8-го штриха (рис. 6в). В рисунках «слабое клише» марок типа II 9-й штрих длиннее 8-го штриха (так же и в нормальных рисунках марок типа I и типа II — рис. 6б).

Итак, разница двух типов клише марок № 695 доказана двумя способами:

Во-первых, при изучении особых свойств рисунков марок

типа I и типа II, отпечатанных нормально (то есть, не имеющих дефектов клише), и во-вторых, на разнице особых свойств дефектных вариантов рисунков, сопровождающих такие типы клише.

Я думаю, что разновидности марок № 695 с рисунками типа II — не генеральной типа. Дело в том, что типы I и типы II обнаружены на одном листе марок, поэтому нельзя считать марки типа II отдельным изданием или выпуском стандартных почтовых

марок СССР (и соответственно, нельзя их каталогизировать как генеральные разновидности). В данном случае правомерно вести речь о разновидностях по типу клише. То есть, серьёзной разновидностью марки СССР № 695 надо считать именно описанную марку с рисунком типа II, а прочие оттиски «слабое клише» (к примеру, «белый нос и белый лоб» и тому подобные) уместно рассматривать лишь как дефектные.

Александр ГОЛОВАНОВ,
г. Пенза

Поздравляем!

Редакция журнала «Филателия» поздравляет с 75-летним юбилеем своего постоянного автора Ю.А. Голанта.

Юрий Анатольевич создавал и проектировал системы управления на предприятиях цветной металлургии СССР, он — Лауреат премии Совета Министров Казахской ССР по науке и технике, имеет правительственные награды, награждён Почетным дипломом Международной федерации аэронавтики. С 1995 г. Ю.А. Голант — член Союза журналистов Москвы, с 1999 г. — Международного союза журналистов. С 1964 г. Юрий Анатольевич начал печатать материалы по филателии и на 1.08.2010 имеет более полутора сотен публикаций в журналах «Филателия СССР», «Филателия», «Авиация и спорт», «Мир марок», «Мир марок и монет», «Воздухоплаватель», «Охота», еженедельниках «Воздушный транспорт», «Воздушный флот» и других средствах массовой информации. Ю.А. Голантом изданы (впервые в мире) специализированные каталоги «Парашютный спорт в филателии», «Спортивная стрельба из лука», «Парашют в филателии», «Спортивная стрельба из арбалета». Коллекции отца и сына Голантов получили 49 наград разных категорий на всесоюзных, всероссийских и международных филателистических выставках.

От души желаем Юрию Анатольевичу Голанту долголетия, крепкого здоровья и дальнейших творческих успехов!

«Музейный магазин»

ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

Марки и письма
по различной тематике:Россия, СССР, Земство и многое другое.
Открытки, боны, плакаты, фотографии.
Интернет-магазин**WWW.PHILATELIST.RU**Аксессуары и принадлежности для
всех видов коллекционирования
немецкой фирмы LINDNERМосква, ул. Тверская, д. 21
Музей современной истории России
«Музейный магазин»Вторник, среда, пятница с 10.00 до 17.30;
четверг, суббота с 11.00 до 18.30;
воскресенье с 10.00 до 16.30.
Тел. (8-495) 699-16-95, 699-86-24**КОЛЛЕКЦИОНЕР**Москва, ул. Долгоруковская, д. 40
Тел. (8-499) 978-26-03; 518-40-96
Работаем с 11 до 19 часов,
кроме воскресенья и понедельника**ШИРОКИЙ ВЫБОР**марок России, СССР и всего мира, материалов
по истории почты, открыток и автографов
ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ
Подбор филматериалов по Вашим манколистам**WWW.WORLDSTAMPS.RU**Продаём
филателистический материалПокупаем и берём на комиссию:
марки СССР и России до 1917 года**WWW.WORLDSTAMPS.RU**Это: простой и удобный интерфейс;
скидки постоянным клиентам!E-mail: info@worldstamps.ru
Тел. (8-495) 643-21-41**Уважаемые читатели!**Вышел в свет справочник Игоря Мяковского
«Почтовая история Гражданской войны: выпуск генерала Деникина» —
приложение к журналу «Филателия» № 9, 2010 г.

В книге исследуются разновидности и фальсификаты этого популярного среди филателистов выпуска, приведены данные о почтовом обращении марок генерала Деникина.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
RussianStamps.ru
ПОЧТОВЫЕ МАРКИ РОССИЙСКОЙ
ИМПЕРИИ, РСФСР И СССР
+7 (495) 500-66-99

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
Colony.ru
ПОЧТОВЫЕ МАРКИ
БРИТАНСКИХ КОЛОНИЙ
+7 (495) 500-66-99

АВСТРИЯ

«Вода для жизни»



Рождественская марка Австрии 2009 года была подготовлена по картине епископа Р. Штехера. Оригинал — картина, на которой изображена небольшая церковь в Альпах, был продан с аукциона в середине декабря за 11500 евро. Всего было продано 36 акварелей епископа за 111 тысяч евро. Эта сумма передана в фонд кампании «Вода для жизни», занимающейся строительством колодцев в африканской республике Мали. Эти средства должны обеспечить водой более 30 000 её жителей.

африканской республике Мали. Эти средства должны обеспечить водой более 30 000 её жителей.

БУТАН

Диск и марка



В связи с коронацией пятого короля королевства Бутан местная почта (почтовое агентство находится за рубежом) выпустила компакт-диск, на котором представлена церемо-

ния коронации, а также ландшафты этого гималайского государства. Обложка диска представляет собой самоклеящуюся марку номиналом 225 нгултрум с портретом короля и изображением эпизодов из его жизни.

ФРАНЦИЯ

Серебряная Марианна

Почта Франции в последние годы выпускала весьма разнообразные марки. И вот в обращение поступила стандартная марка в 5 евро, изготовленная из чистого серебра путём единичной чеканки. Продаётся она в специальной карточке в пластиковой упаковке, так как серебро на воздухе может окислиться. Напомним, что это не первый случай выпуска серебряных марок (Нидерланды, Польша, Ватикан).

КАНАДА

100 лет «Монреаль Канадиенс»



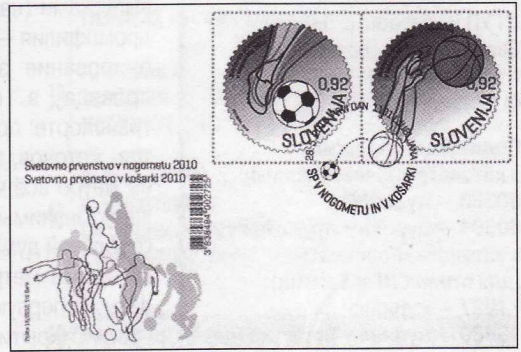
В честь столетия хоккейной команды «Монреаль Канадиенс» почтовое ведомство Канады выпустило блок из трёх марок в системе 3D, посвящённый игрокам, забившим в течение своей карьеры 500 и более шайб. Марки изготовлены таким образом, что при просмотре их под разными углами можно увидеть эпизод взятия ворот, а на краях блока появляется имя хоккеиста. Аналогичный выпуск с движущимися спортсменами (конькобежцами) был осуществлён в 2006 году в Нидерландах.

СЛОВЕНИЯ

Для тех, кто любит спорт

Словенская почта посвятила серию из двух марок и блока Тине Мазе и Петре Майдич, завоевавшими на Олимпийских играх 2010 года три медали. На марках помещены портреты спортсменов, а на полях символически представлены виды спорта, в которых они выступали.

Ещё две марки посвящены первенствам мира по футболу и баскетболу. Марки круглой формы с символическими рисунками, отпечатаны в одном листе из двух квартблоков, разделённых купонами. Выпущен также конверт первого дня и использовался специальный штемпель.



США

Национальные флаги на почтовых марках

Почта США выпустила очередную (четвёртую) серию марок под названием «Флаги нашей нации», на которых изображены флаги штатов Монтана, Небраска, Невада, Нью-Гемпшир, Нью-Джерси, Нью-Мексико, Нью-Йорк, Северная Каролина, Северная Дакота, а также флаг США. Рисунки дополнены изображениями птиц, животных, растений и пр., наиболее характерных для каждого штата.

Ещё две серии продолжают это издание. Американская почта подготовила специальный буклет, в котором имеется место для всех 60 марок эмиссии.



Главный редактор
Е.А. Обухов

Ответственный секретарь
В.И. Пищенко

Редакция:

О.В. Алёшина, Т.А. Борисова,
Н.В. Воронова, Ю.В. Захаркин,
С.А. Калугин, Т.М. Мельникова,
С.И. Рышкова, Г.М. Фролова,
М.В. Шалаев, О.А. Юзифович

ФГУП Издатцентр «МАРКА»

Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

Подписные индексы

в каталоге «Почта России»:

60593 — журнал;

60594 — журнал + приложение;

в каталоге «Роспечать»

(для стран СНГ и Балтии):

71037 — журнал;

18460 — журнал + приложение

© «Филателия» № 9, 2010 г.

Адрес редакции:

123308, Москва,
Новохорошевский проезд,
д. 24, корп. 1

Телефоны:

(8-499) 191-35-35, 191-64-98

www.rusmarka.ru

e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 24.08.10

Формат 70x100 1/16

Объём 3,5 п.л. Заказ № 0188

Тираж 2000 экз.

Цена свободная

Отпечатано в типографии

ООО «Информпресс-94»

Москва, ул. Люблинская, д. 1

Ответственность за подлинность
материалов и достоверность
фактов несут авторы статей



Юбилей И НОВЫЕ СТАНЦИИ

Уже не первый год власти московского метрополитена радуют столичных перидромофилов интересными выпусками (напомним, перидромофилия — это коллекционирование знаков оплаты проезда в общественном транспорте: проездных билетов, жетонов, талонов, абонементных карточек).



Проездные талоны на метро всё чаще украшаются рекламой, откликаются на общественно значимые события — такие, как выборы депутатов Московской городской думы, 65-летие Победы и т.д. Но особняком стоят талоны, которыми метростроители отмечают свои достижения и памятные даты. В первую очередь это открытие новых станций — о талоне в честь открытия Трубной мы уже рассказывали, а вот и ещё один — «Открытие станции Марьина Роща». А ещё в нынешнем году московский метрополитен отмечает своё 75-летие. 6 февраля был выпущен талон в честь начала регулярного учебного движения на первой линии метро, а 19 апреля — в честь первой экскурсионной поездки на метро. Все это было в далёком 1935 году. С тех пор московский метрополитен непрерывно развивался, и на сегодняшний день москвичей обслуживают 80 станций; развернутая длина путей составляет свыше 800 километров; ежедневно по ним пробегает 9915 поездов, которые ежедневно перевозят в среднем около 9 миллионов пассажиров. А в перспективных планах «Метростроя» — продлить ветки метрополитена до Новопеределкино и до Балашихи, объединить многие станции удобными переходами. Так что, наших коллег перидромофилов можно поздравить: в их коллекциях в скором времени обязательно должны появиться новые интересные экспонаты.



19 апреля 1935 года



Московскому метрополитену
75 лет

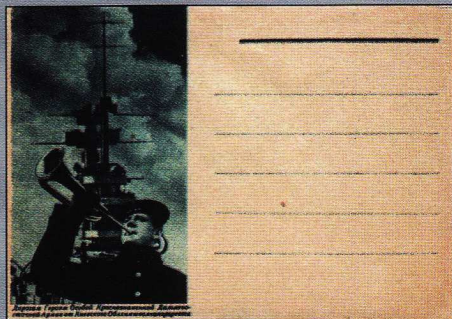
Первая экскурсионная поездка на метро

19 апреля — в честь первой экскурсионной поездки на метро. Все это было в далёком 1935 году. С тех пор московский метрополитен непрерывно развивался, и на сегодняшний день москвичей обслуживают 80 станций; развернутая длина путей составляет свыше 800 километров; ежедневно по ним пробегает 9915 поездов, которые ежедневно перевозят в среднем около 9 миллионов пассажиров. А в перспективных планах «Метростроя» — продлить ветки метрополитена до Новопеределкино и до Балашихи, объединить многие станции удобными переходами. Так что, наших коллег перидромофилов можно поздравить: в их коллекциях в скором времени обязательно должны появиться новые интересные экспонаты.

Михаил МИХАЙЛОВ

«И на Тихом океане...»

В ночь с 8 на 9 августа 1945 года СССР, верный союзническим обязательствам, начал боевые действия в Манчжурии. Эта война окончилась 2 сентября 1945 года — советские войска завершили разгром считавшей себя непобедимой Квантунской армии. Всего 25 дней... Но эта война, поставившая победную точку во Второй мировой, явила миру немало героев, которые никогда не будут забыты. Зато почтовых напоминаний об этой войне не так уж и много — они на этой странице. Примечательна здесь почтовая карточка с двумя праздничными датами — 9 мая и 3 сентября.



За нашу Советскую Родину!

Куда _____

Кому _____

Обратный адрес _____

(Обязательно, имя и отчество)
Имя Фамилия — по адресу УЛАН-УДЭ, Г.З.В.С. Куз. П.Долгоруков. П-93. Цена 10 коп.

За нашу Советскую Родину!

Куда _____

Кому _____

Обратный адрес _____

«ПОВЕЛ» Г.603620. Куз. П.Долгоруков. П-51. Цена 10 коп.

...и на Тихом океане — Мы закончили войну!

ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

1945 МАЙ 9
Крепкая победа над Германией

1945 СЕНТЯБРЬ 3
Крепкая победа над Японией

Эта дата — знаменитый день, он навсегда останется в памяти народа!

Год Великих Побед

Куда _____

Кому _____

Обратный адрес _____

(Обязательно! Имя и отчество)
Кузнецов П. Долгоруков. П-161. Цена 10 коп.

ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

Куда _____

Кому _____

Обратный адрес _____

СЛАВА ВЕЛИКОМУ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ, ЗАВЕРШИВШЕМУ ВОЙНУ И НА НЕАДВОКОВО-ОЛПИДСКОМ И ЯВОНСКОМ КАВЕРЛАВСТЯНИ!

По адресу Мемориал и-пр. Глубинского Г.603610. Куз. П.Долгоруков. П-71. Цена 10 коп.

Да здравствуют победоносные Красная Армия и Военно-Морской Флот!

ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

Куда _____

Кому _____

Адрес отправителя: _____

Поздравляем!

(Обязательно, имя и отчество)
Г.603610. Мемориал 10-008. По адресу Калининград. Цена 10 коп. По адресу ЮЖНИН. Цена 10 коп.

Почтовые выпуски Белоруссии



Медалисты зимних Олимпийских игр в Ванкувере



Призёры Игр XXIX Олимпиады в Пекине



И. Науменко,
народный писатель Белоруссии

Фирменный магазин
«Почтовый салон»
Москва, пр-т. Мира, 118.
Тел. (495) 687-43-48

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР
«МАРКА»
<http://www.rusmarka.ru>
e-mail:office@marka-art.ru

ISSN 0860-4478

9 770860 447000 >